### ПОНОРЕНИЕ ИРТЫША

ВСТУПИЛА В СТРОЙ УСТЬ-КАМЕНОГОРСКАЯ ГЭС

На Иртыше, воспетом народом в песнях, пущена Усть-Каменогорская гидроэлектростанция - первая крупная гидроэлектростан-

ция на этой реке. ...В камеру шлюза медленно входит пароход «Лобков»—скромное судно Верхнеиртышского пароходства, носящее имя прославленного в здешних местах героя гражданской войны. На палубе собрались знатные монтажники, бетонщики, электросварщики, крановщики, инженеры, прорабы. Это - передовые строители, усилиями которых выполнено несколько миллионов кубометров земельно-скальных работ и уложено свыше шестисот тысяч кубометров бетона.

Первое судно проходит шлюзование. С его палубы видны металлические фермы, которые идут от здания ГЭС к сердцу рудного Алтая. Новый могучий поток энергии, вырабатываемой Усть-Каменогорской ГЭС, пошел на осуществление программы лятой пятилетки.

Строительство Усть-Каменогорской ГЭС проходило в сложных геологических и климатических условиях. Кто не знает могучую силу Иртыша, его неукротимый и капризный нрав. Много знаний, эпергии и просто рабочей смекалки потребовалось, чтобы укротить буйный характер реки.

Усть-Каменогорская ГЭС, так же как и Днепрогэс, сооружена на скальном основании. Но в отличие от днепровской станции здесь скальные породы находились очень глубоко. Чтобы добраться до них, нужно было со дна реки сиять двенадцати-четырнадцатиметровый слой так называемого аллювия-мелкого гравия и песка. Это сложная работа. Дело в том, что аллювий пропускал воду, мещал возводить сооружения, хотя они и были ограждены перемычками.

В перемычке первой очереди, за которой строилась бетонная плотина, слой аллювия был искусственно заморожен и зацементирован. Но метод замораживания оказался сложен и дорог. Тогда инженеры применили другой, более простой, дешевый и надежный способ: слой аллювия не замораживался, а только цементировался; перед перемычками был устроен так называемый экран из глины - водонепропускаемый грунт. Это и позволило строителям соорудить перемычки в три с половиной зимних месяца!

Не надо забывать, что строительство проходило в суровых условиях. Но даже при пятидесятиградусном морозе эдесь ни на минуту не прекращались бетонные работы,

Впервые в практике гидростроительства на Усть-Каменогорской ГЭС сооружен однокамерный шлюз с перепадом до сорока метров. Пароход, идущий вверх по реке, будет поднят в шлюзе на высоту сорока метров, а идущий вниз - на столько же опущен.

Усть-Каменогорская ГЭС — всенародная стройка. Около четырехсот советских заводов поставляли стройке на Иртыше оборудование и механизмы.

Строительство завершено. На станции теперь новые хозяева -эксплуатационники. Аблакетка, поселок строителей, недавно шумный, постепенно пустеет. Строители уходят вверх по Иртышу к Бухтарме, чтобы совершить новый трудовой подвиг во славу

## Письма друзей

16 мая этого года «Литературная газета» напечатала стихотворение Назыма Хикмета «Разговор с доктором». Поэт рассказывал в своих стихах о том, как врач потребовал от него в дни болезни дать полный покой сердцу, не тревожить его ни радостью, ни гневом, иначе «...сердце лопнет, как граната ручная». Назым Хикмет ответил врачу: «Оставьте, доктор. Ведь это - сердце. Слыщите, как оно быется? И если от гнева или от радости разорвется, пусть разорвется».

После опубликования «Разговора с доктором» в адрес «Литературной газеты» стали приходить письма на имя поэта. Взволнованные стихами Назыма Хикмета, читатели требовали от поэта: всеми средствами бороться с болезиью!

«Он обязан сохранить свое сердце, и если нельзя иначе, то ценой полугодового полного «выключения» из жизни. Без книг, без газет, без гнева и радости, требовала девушка, подписавшая свое письмо «Комсомолка». — Слышите, Назым Хикмет, чудесный поэт, Вы должны сберечь свое сердце, оно нужно людям, нужно Вашей родной Турции, оно слишком дорого... Надо выйти победителем из поединка с болезнью».

Как бы вспоминая другие стихи Назыма Хикмета о детях, где он пишет и о своем сыне Мемеде, оставшемся в Турции, москвичка В. Боровлева в письме говорила поэту: «Пусть лечат врачи это их призвание. Доверьтесь им до конца», и тогда «Мемел не только Вам «папа» скажет, но вслух прочитает Ваши стихи».

Среди писем, поступивших, как отклик на «Разговор с доктором», пришли и стики московской комсомолки, техникастроителя Москворецкого райжилуправдения Людмилы Смирновой. Вот что она писала:, .



Назым Хикмет на прогулке,

ная мея голубеет небесный простор. русской женщиной, Умным врачом нареглазым Вы о сердце своем повели разговор. табаном вам приназано

в эти дин, ногда бурно

сирань расциетает,

было расстаться, вашим давним соавтором TO CTHXAM. Не читать до рассветов и не волноваться Русской женщиной было приказано вам.

Через намеры Бурсы прошло ваше сердце, Через мран одиночни несло яркий свет. Оно было свободно в тюремных застенках, Ваше сильнов. гордое сердце, Хинмет!

От туманного неба. от холода тюрем. Оттого, что замля не цветет по весне, Даже самый спокойный. пожалуй, закурит, Заболит почти наждое сердце. Хикмет!

Неті Вы будете леть. и любить, и смеяться, Кдать у моря родного лазурный рассвет, не сможет весельем не загораться Ваше сильное. нежное сардце. Хинмет!

ваше сердце и радость великую вынесет, Когда солнце турециое вспыхнет для вас. А любимые руки вас нежно обнимут И разгладят морщинки

у ваших глаз.

И вот, когда Назым Хикмет возвратился из больницы, мы побывали у него на квартире и показали поэту большую пачку стихов и писем - откликов на «Разговор с доктором». Поэт читал их, заметно волнуясь, его глубоко тронула забота незнакомых друзей.

- Радость сердцу не вредит!-сказал он и снова повторил:-Не вредит! Особенно такая большая радость, как эти дорогие ве-

сточки моих советских читателей. Потом он рассказал, как возник «Разговор с доктором». Стихи родились во время тяжелой сердечной болезни, когда Назым Хикмет три месяца неподвижно лежал в постели. Писать ему было запрещено. Но стихи рождались вопреки требованию врачей, рождались и шлифовались, жили в памяти. Назым Хикмет рассказывает, что он старался сделать эти стихи доходчивее, проще,

- Коротко, лаконично писать учила меня сама жизнь, - замечает он, - в тюрьме, помню, читал я стихи соседям по камере. Один старый крестьянин сказал: «Почему ты так длинно и громко говеришь? Учись у народа, песни наши короткие, а мудрые». Назым Хикмет снова и снова перечитывает письма, полученные

- Передайте, - говорит он, - передайте моим друзьям: восемь месяцев не беру в руки папиросу, отвык, даже совсем не тянет,и, улыбаясь, добродушно добавляет: - Как видите, слушаюсь не только врачей, но и друзей читателей. Рано ложусь спать, по утрам занимаюсь физкультурой, совершаю прогулки. Сейчас Назым Хикмет работает над одной из начатых еще до болезни пьес.

С. КУЛИКОВ

Фото Б. ПУШКИНА

#### иностранные писатели в москве По приглашению Союза советских писателей СССР, в Москву приехала австралийская писательница, одна из основателей «Группы писателей-реалистов» Австралии, драматург Мона Брэнд. Она - автор нескольких драматических произведений. Одна из ее пьес-«Чужеземцы в стране»-рассказывает о героической народно-освободительной борьбе малайского народа. Пьеса была с успехом поставлена прогрессивным английским театром «Юнити».

В Москве находится также индийский журналист, корреспондент прогрессивной газеты «Кросроудс», Эдатата Нараянан. В ближайшие дни гости осмотрят достопримечательности столицы, побывают в московских театрах, посетят Союз советских писателей СССР, а затем поедут по стране,

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

Примерно полтора года тому назад реак-

ционная итальянская газета «Фьера летте-

рариа» обратилась к ряду буржуазных пи-

сателей с таким вопросом: «Существует ли

сейчас «болезнь века»? Как ее определить?

Каковы писатели и произведения, которые

являются наиболее ясным свидетельством-

ном смысле — современной «болезни ве-

были увести читателей в сторону от всего,

века» в Италии. Показательны в этом от-

ношении три опубликованных редакцией

ответа. Писатель Кардарелли заявил: «Ха-

рактерной чертой хорошего писателя яв-

стремление выделить себя, так сказагь,

спасти себя... Противоположные качества

характеризуют плохого писателя, который

болен болезнью своего века потому, что эн

связан со своим временем, а следователь-

но, испытывает его влияние...» Католиче-

ский писатель Уго Бетти ответил: «Болезнь

века» в различных аспектах присутствует

во всех произведениях последнего периода.

больше не чувствуют себя дестаточно уве-

ренными в своем воскрешении после смерти.

свой ответ: «...Люди рождены, чтобы стра-

дать, ибо они от рождения духовно несо-

вершенны... Быть может, «болезнью века»

нужно назвать одиночество и неуверен-

этих трех писателей потому, что, на наш

взгляд, они, не отвечая на вопрос. в чем

состоит сейчас «болезнь века» в Италия,

очень убедительно свидетельствуют о том,

в чем состоит «болезнь века» для современ-

больна. Она, как свидетельствует Кардарел-

ли, стремится отгородиться от насущных

задач времени. Она, как подтверждает Уго

Бетти, маходится во власти клерикальной

реакции. Она, как говорит Петрони, ста-

рается морально разложить людей, заста-

вить их уверовать в бесполезность борьбы

за лучшее будущее. Она, как явствует из

всех трех ответов, порывает связи с луч-

манизма, всегда служившей передовым

идеям времени, боровшейся с клерикальной

буржуваной культуры является одним из

проявлений общей «болезни века», свой-

ственной итальянской буржуазии, равно

как и буржуазии других стран. Сущ-

ность этой болезни мудро определил

И. В. Сталин, сказав, что буржуазия ныне

выбросила за борт знамя буржувано-демо-

кратических свобод, знамя национальной

независимости и национального суверени-

тета. «Нет сомнения, - говорил И. В.Сталин,

-- что это знамя придется поднять вам,

представителям коммунистических и демо-

кратических партий, и понести его вперед.

если хотите быть патриотами своей страны,

если хотите стать руководящей силой на-

Крупная победа, одержанная коммуни-

стической партией Италии на недавних

выборах, красноречиво свидетельствует о

ся достойным знаменосцем итальянского

народа. Честные люди Италии не могут

не видеть, что она не жалеет своих сил в

борьбе за прочное правительство, отстаива-

менная буржуазная культура Италии.

партии сплотили вокруг себя все здоровые

культурные силы, всю прогрессивную

нтальянскую интеллигенцию, стремящуюся

следать литературу и искусство достоянием

Одним из доказательств того, как усцеш-

но идет эта борьба за объединение всех,

кому дороги судьбы итальянской культуры,

явился состоявшийся в этом голу в Болонье

О том, что представлял собой Болонский

конгресс, убедительно говорят цяфры со-

циального состава его участников: учите-

лей — 20 проц., служащих — 18 проц.,

рабочих и крестьян - 23 проц., студен-

тов — 10 проц., остальные — писателя,

поэты, режиссеры и другие деятели куль-

туры. На конгрессе присутствовало более

1 200 делегатов. Рядом со студентами и

профессорами римского, миланского, турян-

ского университетов сидели рабочие заво-

дов «Фиат», «Реджане»; рядом с самыми

известными писателями, поэтами, артиста-

Волонский конгресс продолжался три

дня. Состоялась общая лискуссия, Работали

многочисленные комиссии, обсудившие сле-

дующие важные проблемы: распростране-

ние культуры; книги и библиотеки; театр

и народные представления; вопросы кино;

некусство и народная литература; школа и

повышение культурного уровня женщин и

молодежи и др. На заседаниях комиссий

выступали деятели культуры, рабочие, кре-

нтальянская культура и, в частности, кни-

В каком положении находится сейчас

стьяне.

гоиздательское дело?

неграмотность; заводские газеты; фольклор;

ми — крестьяне Южной Италии...

«Конгресс народной культуры».

Эта болезнь современной итальянской

реакцией.

ной итальянской буржуазной культуры.

Требуется снова убедить их в этом».

# IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 79 (3108)

Kan?n.

Суббота, 4 июля 1953 г.

Цена 40 коп.

## "Кризис книги" в Италии

Джованни ДЖЕРМАНЕТТО

Вот некоторые статистические данные. В 1921 году — в последний год правлекак в положительном, так и в отрицательния либеральной и демократической пар-(цифры, представленные «Международной тем не менее быстро расходятся. Когда Замышляя свою анкету, газета отнюдь, ассоциацией защиты авторских прав»). дательство «Универсале экономика» предконечно, не предполагала, что лица, к ко- В 1948 году (согласно цифрам, опублико- приняло издание классиков мировей литеторым она обратилась с этим вопросом, дей- ванным газетой христианско-демократиче- ратуры (Бальзак, Гюго, Чехов и т. д.), стаствительно укажут источники бедственного ской партии «Моменто ди Рома») было из- до выпускать произведения советских автоположения итальянской экономики и куль- дано только 7 500 книг, т. с. всего две ров, книги прогрессивных писателей, востуры, Совсем наоборот: их ответы должны трети книг, изданных в 1921 году. В 1950 поминания партизан, то тираж этих прогоду эта цифра Уменьшилась еще на изведений немедленно поднялся до 10, 20, что является в настоящее время «болезнью 15 процентов.

итальянскую общественность. И не случайно поэтому на съезде итальянских писатедяется его инстинкт самосохранения, его создавшееся в книгоиздательском деле. Выдержки из этой резолюции были разосланы во все итальянские газеты. Прогрессивная печать глубоко и серьезно стала обсуждать этот вопрос на своих страницах. Еженедельник «Вне нуове» статьей профессора Амброджо Донини открыл широкую ди- тельства итальянской коммунястической скуссию о кризисе книги в Италии. Осталь- партин. Это относится, разумеется, и к изные итальянские газеты уклонились от об- даниям произведений Маркса, Энгельса, Эта болезнь военикает оттого, что люди суждения этой проблемы. Впрочем, газата репуболикана», принадлежащая итальянскому министру обороны Паччарди, заявила, что в южной Италии печатается Писатель Истрони так сформулировал больше книг, чем в России! Автор опубликованной в «Воче репуббликана» статья добавил, что лучшие советские издания нечатаются якобы за границей, и привел в поимер журналы «Советская литература» и «Новое время»! Вот образец того, как пи-

Обычно «знатеки» итальянской официальной культуры оправдывают кризис книги в Италин тем, что он вызван экономическими условиями жизни трудящихся. Они не задумываются над тем, что это признание разоблачает тот режим, который они есть рубрика «Писатели из народа», где мы Ла, эта культура тяжело, безнадежно поддерживают.

Конечно, экономические причины являются определяющими. Согласно официальным данным, в Италии насчитывается более 2 миллионов полностью безработных. (До получения «помощи по плану Маршалла» в Италии было 1.350.000 безработных.) Кроме того, имеется более 4 миллионов частично безработных. Среднемешими традициями итальянской националь- сячный доход семьи составляет 25.787 ляр. ной культуры, несшей в народ идея гу- а прожиточный минимум равен 62 тысячам лир. Во многих областях Южной Италии заработная плата батраков не превышает 10 тысяч лир в несяц. Безработные получают нищенское пособие в течение трех месяцев, после чего они лишаются помощи, даже если и не нашли ды войны, вдовы и сироты. Мелкие коммерсанты и ремесленики обременены налога-

ми и разоряются.

том, что коммунистическая партия являетканских гангстерских внижонок. Книги, выпускаемые сегодня в свет итальянскими издательствами, могут интересовать только тот чрезвычайно узкий слой населения, который описывается в ющее мир, за своболу и благосостояние лля всех граждан. Неоценимы и усилия, при- произведениях официальных романистов. лагаемые коммунистической нартией для Если же выходят книги, в которых итальразвития боевой национальной культуры, янское высшее общество описывается таслужащей народу и избавленной от тех вим, какое оно есть, то папа римский вно-«болезней века», которыми страдает совресит их в ватиканский список запрещенных Коммунистическая и социалистическая вестного писателя Альберто Моравиа.

Зато ни в какие «запретительные списки» не вносятся появляющиеся за последние годы в большом количестве мемуары бывших фашистских главарей и битых мар- отдает сульбы нашей страны в руки заатшалов, как, например, маршала Мессе, ко- лантического козяпна, выбросив за борт разбили на советско-германском фронте. Христианско-демократическое правительство не только допускает это безобразие, но и выступает против тех. кло «обижает» этих синьоров, которые в свое время довели Италию до катастрофы, а теперь выслуживаются перед американцами.

При обсуждения «кризиса книги» остро встал вопрос о том, что в Италии еще кемногие писатели, даже занимающие прогрессивные позиции в общественной жизни. создают произведения на жизненно важные, актуальные, близкие народу темы, За послетнее время вышло несколько таких книг. но число их попрежнему остается еще далеко не лостаточным.

хлеб». Васко Пратолини написал повесть капиталистических странах. «Девушки из Санфредиано». В этих произведениях заны картины народной жизли; они не лишены нелостатков, но читаются хорошо, имеют успех.

Энрико Дамиани опубликовал «Историю дитературы славянских народов». Книга не является всеобъемлющей, но тем не менее представляет определенный интерес.

Прогрессивное издательство «Социальная

к советской литературе, выпустило книги: «Звезда» Э. Казакевича, «Весна в Сакене» Г. Гулиа, «Мы — советские люди» Б. Полевого, «Сражающийся Китай» К. Симонова, «Сын полка» В. Катаева, романы Ванды Василевской. Вышли также избранпроизведения Максима Горького, «Первый удар» Андра Стиля. Эти произветий — в Италии было издано 11 920 книг дения всегда выходят большим тиражом и 30 и даже 50 тысяч экземпляров. А книга Подобное положение глубоко волнуст Анри Барбюса «Сталин» разошлась 75 тысячах экземпляров. Неоколько изданий выдержала «Молодая гвардия» А. Фалей летом 1951 года была принята резолю- деева, полностью распродано издание книги ция, отмечающая угрожающее положение. М. Садовяну «Митри Кокор», китайской драмы «Седая девушка». Так происходит инсателей стран народной демократии. Можно сказать, что большими тиражами выпускают книги только издательство «Универсале экономика», а также изда-Ленина, Сталина, произведений Грамши,

Если на книжный рынок выходит действительно хорошая кинга, то ее раскупают даже при нынешнем экономическом положении. Дело, следовательно, не только в тяжелых экономических условиях.

Трудящиеся тянутся к корошей книге. к образованию,

Очень интересным было выступление на Мы умышленно задержались на ответах шут реакционные журналисты в Италии. Болонском конгрессе рабочего Камполунги, редактора газеты «Воче АТМ» (Голос Союза миланских трамвайщиков). Он сказал: «Мы публикуем в нашей газете историю славной борьбы миланских трамвайщиков. У нас печатаем произведения, присланные в редакцию нашими читателями. Каждую пятницу редавция организует вечера с участием писателей, поэтов, критиков. Мы выпускаем литературно-политический календарик, на который подписано 12 тысяч миланских трамвайщиков».

Недавно итальянская Всеобщая конфедерация труда опубликовала сборник новеля, написанных рабочими для литературного конкурса, организованного журналом «Лаворо» («Труд»),

Мы можем отметить широкое развитие фольклорного искусства во многих областях Италии. Мы узнали о поэтах-импровизаторах из Тосканы, о народных певцах в Лациуме, о традиционных представлениях в деревнях Сицилии. Эти формы народного работы. Пенсионеры получают гроши. Ня- искусства всегда бывают прекрасно предчтожные пенсии получают также инвали- ставлены на ежегодных праздниках газеты «Ушита».

Большое внимание прогрессивные организации уделяют культурному воспи-Да, экономические условия широких масс танию женщин. В Италии, где женщина населения чрезвычайно тяжелы, но это не лишь формально обладает равными правами единственная причина кризиса книги. Дело с мужчиной, где в трудовой семье девочки в том, что итальянские издательства вы- обычно обречены на религнозное воснитапускают не те книги, воторые нужны на- ние, эта проблема чрезвычайно остра. Наша роду. В целом итальянская литература, за прогрессивная женская печать оказывает исключением книг немногих прогрессив- большую помощь в области культурного ных писателей, не затрагивает проблем, ко- развития итальянских женщин, над кототорые живо интересуют рабочий класс и рыми тяготеет свинцовый груз невежества всех трудящихся. За последние годы италь- и суеверий. Конгресс женской печати, проянская книжная продукция испытала на ходивший в октябре прошлого года в Риме, себе разрушительное влияние полицейских заложил основы «Женских культурных) ское и организационное значение имел недавний Съезд итальянских женщин, созванный по инициативе Союза итальянских женщин. Впервые в Италин с трябуны съезда женщины заявили во весь голос о своих правах на участие в политической и

культурной жизни страны. Ряд полезных мероприятий проведен нашими общественными организациями в книг. Так случилось с произведениями из- сфере воспитания молодежи. Хорошим начинанием была «Незеля детской книги». При многих рабочих клубах созданы сейчас

детские библиотеки. В то время как итальянская буржуваня знамя национальной независимости, трудящиеся массы и их авангарт - коммунистическая партия вместе с социалистами и со всеми искренними демократами-поднимают это знамя. Борясь за свою независимость, они одновременно борются за культурное достояние Италии, за наших великих ученых, писателей и поэтов, аргистов, которые прославили нашу страну и внесли свой драгоценный вклад в мировую культуру.

И, как всегда, в этой борьбе за свободу и за культуру великим примером для нас является Советский Союз. Никакой заначес печатной лжи не может воспрепятствовать итальянскому народу узнать правлу о победах страны Советов. Нельзя скрыть, что в Тепло встретила итальянская прогрессив- Советской стране все трудящиеся любой наная критика роман Либеро Биджарести цеональности могут поступить в универси-«Карлоне, Жизнь одного итальянца», рас- тет, в то время как у нас в столице Италии сказывающий о том. как простой труженик 30 тысяч детей не посещают начальной приходит в ряды коммунистов. Карло Бер- школы. Нельзя скрыть, что в СССР книг нари выпустил яркую книгу «Везувий и выпускается во много раз больше, чем в

> «Болезнь века», истинные причины готорой клерикальные «лекари» из газеты «Фьера леттерариа» и других органов реакционной прессы пытаются скрыть за плотной пеленой словесного тумана, прополжает лействовать на итальянскую буржуазную культуру с неумолимой разрушительной силой.

И «кризис книги» в Италии — одно из культура», удовлетворяя горячий интерес зловещих последствий этой болезни.

## Международные отклики

вдохновители ДИВЕРСИИ

и провокации В середине июня, в те самые дни, когда иностранные наймиты организовали в Берлине фашистскую провокацию, в американском конгрессе проходило обсуждение новых ассигнований на так называемую военную помощь иностранным государствам. Эта помощь, как известно, предоставляется по «закону о взаимном обеспечении безопасности», принятом еще в 1951 году. Центральная печать уже сообщила, что 2 июля сенат США



Вис. Бор. ЕФИМОВА

ассигновал для этих целей на очередной финансовый год 5.318 миллионов долларов.

Может показаться на первый взгляд, что между упомянутыми выше двумя событиями, одно из которых имело место в Берлине, а другое - в Вашингтоне, нет прямой связи. Но так ли это? Известная поправка Керстена к «закону о взаимном обеспечении безопасности» предоставляет американскому правительству право использовать определенную часть ассигнованных средств на финансирование подрывной, диверсионной деятельности на территории Советского Союза и других миролюбивых государств. Как показывают факты, сфера действия этого «подрывного закона»так именует его часто зарубежная печать - непрерывно расширяется. 13 июня американское агентство Юнайтед Пресс сообшило, что правительство США, не дожидаясь принятия законопроекта об ассигнованиях на «военную помощь» в целом, добилось первоначального одобрения конгрессом средств для финансирования «антикоммунистического подполья». Для этой цели было ассигновано на этот раз 95.700 тысяч долларов. В сообщении Юнайтед Пресс специально подчеркивается, что если раньше использование этих средств ограничивалось только Европой, то теперь оно будет распространено и на страны Азии.

Итак, снова огромные средства ассигнованы на расширение шпионской и диверсионной сети США в демократических странах, на подстрекательство к волнениям и беспорядкам. Ведь именно вскормленные за счет подобных сумм, теперь это уже ясно всему миру, провокаторы и диверсанты и пытались вызвать бессо всеми книгами советских писателей и порядки в Берлине. За день до провокации 17 июня выходящий в Бонне официальный бюллетень «Боннер аусенполитише корреспонденц» писал, что в ближайшее время «может вступить в действие политика «освобождения Европы» и что «в результате этого могут быть вызваны инциденты»...

Что же представляет собой эта политика «освобождения Европы»? Ответ на этот вопрос нетрудно найти в американской печати. Недавно в журнале «Зис унк мегэзин» была опубликована на эту тему статья Джеймса Бернхэма, одного из идеологов американской реакции. Шпнонская и подрывная деятельность против демократических стран демагогически именуется Бернхэмом и ему подобными «политикой освобождения»,

В своей статье Джеймс Бернхэм призывает неуклонно проводить пресловутую «политику освобождения» — политику диверсий против миролюбивых народов, «независимо от того, насколько сложны и труднопроводимы могут оказаться детали ее применения». Говоря об этой политике, Бернхэм имеет в виду, как он сам разъясняет, «то, что обычно рассматривается как «провокационные дей»

Надо сказать, Джеймс Бернхэм вряд ли может пожаловаться на то, что его советы и рецепты не были использованы правящими кругами США — за последние годы немалое число американских диверсантов и шпионов было поймано на месте преступления в демократических странах. Политика диверсий лежала и в основе провокации, организованной иностранными наймитами в Берлине. Теперь вдохновители этой провокации стараются замести следы преступления.

Весьма характерно, что американский комендант, как и коменданты других западных секторов Берлина, в своем письме коменданту восточного сектора Берлина генерал-майору Диброву поторопились заявить о непричастности западных держав к событиям 17 июня. Однако даже буржувзная печать США и Западной Европы открыто рассматривает провокацию в Берлине, как прямой результат американской политики «психологической войны», поддерживаемой другими западными державами.

Лондонский еженедельник «Нью стейтсмэн энд нейши» пишет в связи с этим, что «миллионы долларов расходуются на амери» канскую пропаганду в Германии и, в частности, на организацию «подпольного движения» в Германской Демократической Республике. Журнал прямо признает, что «инчего этого не могло бы произойти (имея в виду события 17 июня. - Лит.), если бы Западный Берлин не занимал исключительного положения аванпоста в сердце Восточной Германии».

И даже теперь, когда фашистская авантюра в Берлине провалилась, когда широкие народные массы всех стран осудили организаторов этой провокации, на страницах реакционной западной прессы продолжается клеветническая кампания против ГДР н стран народной демократии, раздаются призывы к организации новых провокаций в еще более широких масштабах. Так, в «Нью-Иорк геральд трибюн» небезызвестные братья Олсоп пищут, что ради этого «стоит пойти на значительный риск». Они цинично говорят о необходимости создания в странах народной демократии «активного подполья» из антинародных, реакционных сил. Они распространяются о «правильных мерах подстрекательства при помощи простой радиопропаганды». Другая газета крупных финаисистов США - «Уолл-стрит джорнел» откровенно признает, что американская реакция намерена пытаться вызывать «саботаж, пассивное сопротивление, открытые требования и небольшие вос-

В свете подобных рассуждений ведущих органов печати США кто же поверит в «непричастность» определенных американских кругов к событиям в Берлине?

Откровенные заявления американской реакционной печати свидетельствуют о том, что кое-кто за океаном не извлек уроков из провала фашистской провокации в Берлине. Об этом, в частности, говорит и такой факт, как поспешная передача Соединенными Штатами 50 миллионов долларов в распоряжение и адюльтерных романов, а также амери- объединений», развивших широкую дея- обербургомистра Западного Берлина Эриста Рейтера, одного из тельность в таких городах, как Неаполь, непосредственных руководителей фашистской провокации 17 июня. Флоренция, Палермо. Огромное политиче- Так монополистические круги, заинтересованные в сохранении напряженности международных отношений, стараются подбодрить своих агентов и вынашивают планы новых провокационных актов, которые должны, по мысли их вдохновителей, помешать налаживанию международного сотрудничества.

Опыт истории показывает, что политика диверсий и провокаций, к которой прибегают всегда реакционеры, неизбежно терпела крах, разбиваясь о бдительность народов, защищающих независимость, демократию и мир. Несомненно, что обречены на провал и любые новые попытки такого рода.

ЛИТЕРАТОР

## История одной медали

Выпускной вечер в женской школе. Вот уже почти все девяносто учениц получили аттестаты зрелости, когда к директору школы полошел... юноша: И ему директор вручил документ об окончании киевской женской средней школы № 33.

...Несколько лет назад ученицы этой школы узнали, что по соседству с ними живет прикованный тяжелой болезнью к постели мальчик-Женя Красавцев. Девочки решили помочь ему получить среднее образование. Они пришли в гости к мальчику, разговорились и как бы невзначай предложили заниматься вместе. Женя с радостью согласился.

С того дня на квартиру к больному стали ходить то ученицы, то учителя женской школы. Женя старался учиться хорошо и каждый год успешно переходил из класса в класс. Настоящей и крепкой была эта дружба девочек с больным мальчиком, она благотворно влияла и на его здоровье.

Естественно, что по выздоровлении Женя пожелал продолжать учиться в этой же школе. Он окончил ее, получил аттестат эрелости. За отличные успехи в учебе Евгений Красавцев представлен к золотой медали.

Вечер закончился. Но никто не расходится, идут разговоры о том, кто кем хочет быть. Одни-историками или врачами, другиеинженерами или актрисами, третьи - геологами или летчицами.

 Давайте об этом поговорим у Днепра! — предложил кто-то, и школа быстро опустела. По давней традиции киевлян, передающейся из поколения в

поколение, выпускники направились в парк над Днепром встречать ранний рассвет. Там уже собрались сотни юношей и девушек из других школ. Всю ночь в парке звучали песни и смех, но когда занялась заря, юноши и девушки, словно сговорившись, умолкли, наблюдая, как за днепровским плесом подымалось солнце.

Так радостно встретили утро нового дня девяносто девущек и один юноша, окончившие 33-ю женскую школу Киева.

> Л. ЗЕМЛЯКОВ, Б. ХАНДРОС

KИEВ

# МИНУСИНСКИЕ САДЫ

Человеку, привыкшему слышать и читать о Сибири, как о суровом крае, с лютыми морозами и губительными ветрами, кажется невероятным, что под Минусинском, вблизи отрогов седых Саян, могут цвести и илодоносить сады. Прежде утверждали, что в Сибири невозможно разводить сады, вы-Кастрен писал, что Минусинск окружают голые степи и песчаные пустыни.

Как изменился пейзаж здешних мест, особенно за последние интиалцать-двадцать лет! На степных просторах колхозники выращивают отменный урожай яровой пшеницы — основной полевой культуры. Радуют глаз сады. На редкость хороши опи в мае, когда цветут. И цветут не какие-нибудь дикие или полудикие, а самые настоящие культурные плодовые де-

борьбе с капризами природы, пятидесятиградусными морозами и жгучими ветрами. Колхозы научились разводить и стелющиеся сады, чтобы уберечь их от морозов, и выращивать обычные яблони и группи во весь их рост - штамбовой формы, как говорят ученые.

довыми насаждениями будет расширена еще уходу за садами. на сто гектаров.

занимает первое место в крае по валовому садоводческой культуры в районе. сбору зерна. Успешно развивается в райопшеницы и достижения в животноводстве 39 колхозников и специалистов удостоены ввания Героя Социалистического Труда.

жайность. Пять лет назад валовой сбор работы. ранстки и крупноплодных яблок в районе пример, от продажи яблок получил шесть- лишним гектаров. с лишним тысяч рублей.

ского края, да и, пожалуй, всей Сибири два метра.

ского хозяйства, сами стали страстными буете - тогда оцените. стическую партию. Несмотря на большую нусинска. занятость. Николай Васильевич находит бригадирам, советует им, что почитать, помогает достать саженцы.

С. ЛАТЫШЕВ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

Такими же страстными садоводами покаращивать маляну, крыжовник. Этнограф зали себя бывший председатель исполкома Минусинского районного Совета Иван Илларионович Штромило (ныне секретарь Емельяновского райкома партии) и бывший заведующий районным отделом сельского хозяйства Георгий Андреевич Рузаков. Оба они - Герои Социалистического Труда, многое сделали для развития садоводства в Минусинском районе.

Большую помощь оказывают колхозным садоводам научные сотрудники Минусинского плодово-ягодного опытного поля. Из двухсот сортов плодово-ягодных насажде-Сибирские садоводы одержали победу в ний, изученных на опытном поле, колхозам рекомендованы самые морозостойкие и высокоурожайные сорта. В районе создан интомник. За двадцать лет в нем выращено свыше полутора миллионов саженцев.

На опытном поле вывелен лесяток новых сортов яблонь, смородины и малины, определена наиболее удобная для местных кли-Можно, пожалуй, без преувеличения ска- матических условий форма минусинского зать, что Минусинский район — пионер стланца (стелющейся яблони). В сибирских массового садоводства в Красноярском условиях нужен особенно внимательный крае. В самом деле, если в 1934 году в и любовный уход за садами. Деревья на районе было лишь семьдесят гектаров са- зиму приходится «пеленать» -- укрывать дов, то в 1942 году только в колхозах на- соломой, бурьяном, камышом, землей, а считывалось уже свыше шестисот гекта- иногда и снегом. Научные сотрудники ров, а в прошлом году — почти восемьсот. опытного поля разработали для колхозов К концу нынешнего года площадь под пло- целую систему агротехнических мер по

Колхозники с уважением говорят о науч-Эти цифры говорят о многом. Они свиде- ных работниках — В. Шевченко, Е. Кумительствуют о том, что минусинские колко- нове. Л. Балашовой. Они — частые и жезы в суровых климатических условиях Си- ланные гости в колхозах, проверяют собири сумели создать новую для здешних стояние садов, советуют, какие применить мест отрасль сельского хозяйства - плодо- агротехнические приемы, чтобы собрать водство. И это сделано не в ущерб другим высокие урожан плодов, проводят семинаотраслям колхозного производства. Район ры. Опытное поле стало подлинным центром

Опора опытного поля -- колхозные садоне и животноводство. За высокие урожан воды-опытники. Это настоящие энтузнасты колхозного садоводства, преобразователи природы, мичуринцы. Рядом с обширными колхозными садами заложены Важно отметить, что одновременно с рас- небольшие участки с плодово-ягодными наширением колхозных садов росла и их уро- саждениями для опытов и селекционной

Широко известен среди садоводов Минусоставлял около четырех тысяч центнеров, синска и всей Сибири талантливый мичуа в прошлом сезоне -- в пять раз больше. ринец Навел Сергеевич Ермолаев из артели Сады приносят большие доходы. В прош- «Объединенный труд». Его стараниями в лом году колхоз имени Ленина, на- колхозе создан сал площадью в сорок с Ермолаев — человек сот тысяч рублей, «Объединенный труд»— пытливый, настойчивый, глубоко любящий четыреста тысяч, «За коммунизм» триста и знающий свое дело. Встретиться мне с ним пришлось в тот момент, когда он Чем объяснить, что из районов Краснояр- осматривал деревца высотою в полтора-

наиболее быстро развивается садоводство — Это сливо-вишневый гибрид, -- объясименно в Минусинском районе? Может нял Навел Сергеович, и лицо его озарялось быть, тут наиболее подходящие условия? счастливой улыбкой. -- Третий год уже пло-Объясняется все довольно просто. Послед- доносят. И плоды какие! Темнокрасные, ние десять-пятнадцать лет районом руко- сочные, нежные. Каждая ягодка весят водили люди, которые по достоинству оце- шестнадцать граммов. Нет. вы не пойнили значение плодоводства, серьезно заня- мете, какое это чудо - сливо-вишневый лись развитием этой важной отрасли сель- гибрид! Приезжайте к нам осенью: попро-

энтузиастами-садоводами. Секретарь рай- За долгие годы работы в колхозе Павел кома нартии, Герой Социалистического Сергеевич Ермолаев вывел десятки новых Труда Николай Васильевич Шпрунг — ко- сортов плодовых деревьев. Многие из нихренной сибиряк, родился неподалеку от ранетка Ермолаева, шафран-сибирка, шаф-Минусинска, в Сибири начал свою трудо- ран-пурпурка, аврик и другие — получили вую жизнь, здесь же вступил в Коммуни- широкое распространение за пределами Ми-

Назову еще одного знаменитого эдесь время покопаться в своем саду, где у него опытника. Это 70-летний колхозный селеки яблони, и вишни. Хозяин сам посадил и ционер Филимон Иванович Гребнев из артевырастил деревья, сам за ними и ухажи- ли имени Ленина. Выведенные им сорта вает. Ппрунг настойчиво прививает лю- плодово-ягодных культур пользуются лоббовь к садоводству председателям колхозов, рой славой в различных районах Сибири. У опытников учится молодежь. Хорошие калры готовит краевая школа саловодов.

находящаяся в Минусинске. Двести ее выпускников работают в колхозах. Нередко случается, что курсанты проходят практику у бывших питомцев школы, В артели ник, ныне колхозный садовод Владимир Гладков. Ему 17 лет, однако колхоз доверил ему сад, раскинувшийся более чем на сорека гектарах.

До сих пор говорилось о достижениях минусинских садоводов, о том, как они обноврассказать и о том, что еще не следано, какие трудности приходится преодолевать, чтобы двигать вперед садоводство в Сибири. Известно, например, что для нормального развития илодовых деревьев требуется не менее четырехсот-пятисот миллиметров вымадает значительно меньше. Отсюда задача — поливать сады, чтобы они быст- Всесоюзное общество по рее развивались, лучше плодоносили.

Научные работники опытного поля утверждают: - Илодоносящему дереву только в пер-

девяносто ведер воды. ревьев. Чтобы обеспечить их влагой, нужно более двух миллионов ведер воды. Попробуйте сделать это вручную!

И первое, чего добиваются минусинцы.полива садов. В районе все, что можно было сделать своими силами, уже сделано. священные памяти В. Г. Короленко, сочее. Заявки на них район ежегодно подает ком, Полтаве. в краевое управление сельского хозяйства и заготовок, но требования садоводов, как правило, остаются неудовлетворенными.

Илохо оснащены колхозы и машинами для ухода за садами. Даже опытное поле не обеспечено ими! Министерство сельского хозяйства и заготовок РСФСР хорошо осведомлено о нуждах минусинцев, но лейственной помощи сибирским садоводам не

Колхозные садоводы и районные работники серьезно ставят вопрос о реализации продуктов садоводства. В прошлом году, первая премия имени например, колхозы заполонили яблоками магазины и рынки Минусинска, Абакана, Черногорска. Сотни тонн фруктов могли бы отправить в Красноярск, Ачинск, Енисейск. Однако речинки и железнодорожники не смогли обеспечить колхозы транспортом, да и тара не была заготовлена.

Конечно, можно и не возить фрукты за шестьсот-семьсот километров, а перерабатывать их на месте, но для этого нужны плодоперерабатывающие предприятия. их-то как раз и нет в Минусинске.

Досадно, что краевые организации, первую очередь краевое управление сельского хозяйства, слабо используют богатый опыт минусинских садоводов. Как ни нах края совсем нет садов, а ведь их можвплоть до Игарки. Если судить по климатическим и почвенным условиям, то, скажем, в Ермаковском, Бейском, Аскизском, Усть-Абаканском и других районах они гораздо лучие, чем в Минусинском. Тем не менее плодовыми насаждениями здесь задолжной любви к такому большому делу, как садоводство, у начальника краевого управления сельского хозяйства и заготовок тов. Карпенко и его заместителя тов.

Еще до войны в крае звучал призыв: «Каждому колхозу — фруктовый сад!» Что ж, это вполне под силу красноярским колхозам! минусинск--красноярск

москвы до якутска...

На заседании комиссии по ознаменованию столетия

со дня рождения В. Г. Короленко В 1881 году В. Г. Короленко поселился в двухстах верстах за Якутском, в слободе «За коммунизм» я видел, как группа уча- Амге, куда был сослан за отказ от присяги щихся школы закладывала новый сад. новому царю, Александру III. Несмотря на Ядринского района! Руководил работами бывший ее восинтан- тяжелые условия ссыльного быта, писатель трудился без устали: работал над своими литературными произведениями, занимался живописью, шил сапоги для якутов и учил русской грамоте двадцать якутских детей, Сейчас в Амге больше пятисот школьников. но нет школы, которая носила бы имя

ляют землю, преобразуют прай. Но стопт писателей СССР на заседании комиссии по ознаменованию столетия со дня рождения В. Г. Короленко под председательством Ф. Гладкова. Комиссия решила поставить перед правительством Якутской АССР вопрос о присвоении Амгинской школе имени писателя.

этом же заселании сообщено. осадков в год. В Минусинском районе их как будет отмечена память В. Г. Короленко в республиках, краях и областях. нению политических и научных энаний его отделения организуют в июле и августе доклады, беседы и лекции о жизни и творнутся раднопередачи, в программу которых не только за прилавками, но и вдоль стевую половину лета нужно дать, примерно, включены его произведения. Литературнохудожественные журналы Подсчитано, что в саду колхоза имени статьи. Министерство связи СССР выпуска Ленина растет около тридцати тысяч де- ет почтовые марки с изображением В. Г. Ко-

В день рождения писателя, 27 июля, Москве Союз советских писателей СССР проведет торжественное заседание, на котором после доклада о жизни и творчестве давно добиваются! — это механизация В. Г. Короленко будут исполнены отрывки из произведений писателя. Заседания, по-Для полива нужны насосы, трубы и про- стоятся также в Ленинграде, Якутске, Горь-

### *НЕСКОЛЬКО* CTPOK

жизни

из хроники культурной

Ж Присуждение премий. Совет Министро Казахской ССР присудил первую премию имени Абая Кунанбаева Г. Мустафину за рореву за книгу рассказов и очерков «У лесного костра» Х. Наурзбаеву — за скульпту-«Онтустыкте ак алтын» («Белое золото юга» присуждена М. Тулебаеву за кантату «Огни коммунизма», вторая — С. Мухамеджанову за симфоническую поэму для оркестра казахских народных инструментов «Родина

★ Опера «Мазепа» поставлена студентами серватории в Риге показали на сцене Лат-П. Чайковского «Мазепа». Партию Мазепы исполнил Л. Куриков, Марии — Р. Малынь, Кочубея - И. Бушкин.

⇒ У художников Закавказыя. В Тоилиска состоялась творческая конференция жуложников Грузии. Армении и Азербайджана Конференция была созвана в связи с экспонированием в Тбилиси Всесоюзной художественной выставки 1952 года.

★ Бульвар на Крещатике. Вдоль главно улицы Киева-Крещатика создается бульвар. Асфальтированная панель будет отделена от зеленой зоны бульвара гранитным цоколем и откосом, украшенным декоративныстранно, но факт, что в девятнадцати рано- ми растениями. От откоса начнется терраса бульвара. Она соединится с панелью гранитными лестницами, которые будут оформлено разводить на землях, простирающихся ны скульптурами и художественными вазами. Бульвар украсят большое количество деревьев, цветов, а также фонтаны.

Научный труд секретаря райкома партии. Ученый совет Института земледелия имейи Вильямса в Алма-Ате присвоил ученую степень кандилата сельскохозяйственных наук А. Закирченко, бывшему агроному, а ныне секретарю Мамлютского райкома партии. Свою писсертацию А. Закирченко нимаются слабо. Думается, что нет вкуса и посвятил агротехнике многолетних трав в условиях Северо-Казахстанской области.

**ж** Путевки для колхозников. Колхозные кассы взаимопомощи Краснодарского края организуют отдых и лечение членов сельхозартелей. Приобретены тысячи путевок в дома отдыха и санатории Черноморского побережья Кавказа, Кубани, Крыма и Ставро-

**ж** В пустыне Кзыл-Кум. Огромные отары

каракульских овец находятся сейчас в шустыне Кзыл-Кум. Для культурного обслуживания чабанов туда направлены агитмашины. Чабаны могут посмотреть кинофильмы, получить в библиотеке агитмащины книгу, послушать лекцию.

## СЕЛЬМАГЕ

В центре села стоит дом, широкие окна они критикуют кооператоров, если те, только нет в магазине села Стрелецкого, а их-то каж раз и нет в магазине.

Внешне это село ничем не отличаетс: от многих других сел и деревень Чувашской АССР: такие же деревянные домнки занавесками и цветами на окнах: такие же зеленые улицы; такие же обширные здания колхозных ферм... Жители села члены колхоза имени Буденного. Не так бо-Об этом шла речь в Союзе советских гат он, как, скажем, прославленная артель имени Сталина, Вурнарского района, но и не беден. В прошлом году колхозники помучили на трудодень по три килограмма с каждым годом растет; крепнет его эко- улыбкой: номика, а вместе с тем возрастает и спрос колхозников на разнообразные товары.

Одна колхозница сказала нам: - Не могу пожаловаться, в нашем сельмаге есть что купить...

И в самом деле, стоит войти в сельмат, чтобы убедиться, что колхозница права. честве писателя; в ближайшее время нач- В просторном и светлом помещении ны - у входных дверей - можно увидеть аккуратно разложенные или расставленные товары. Здесь есть все, что украшает нынче быт колхозного села: радиоприемники и патефоны, кровати и велосипеды шкафы и стулья, готовое платье и шелковые ткани, часы и парфюмерия.

В магазине образповый порядок и чисто та. Продавен Екатерина Ивановна Труновская, работавшая раньше в городе Горьком, беседует с нами о спросе покупателей.

Впрочем, ей некогда рассказывать о том, что здесь покупают колхозники, да, пожалуй, и незачем. Мы сами видим, как колхозница выбирает модельные туфли, присматриваясь к марке обувной фабрики, парни, внимательно оглядывая велосипеды, вполголоса обсуждают преимущества «харьковских» и «горьковских» по сравнению с «минскими». Пожилая женщина по купает ребенку книжку. А вот подростки «прицениваются» к фотоаппарату.

Товары быстро расходятся. Самоваров не осталось на полке: велосипеды тоже разобраны — надо уже подумать о новом магов и 1.200 лавок, где можно купить завозе: радиоприемников, особенно таких товары первой необходимости. Но как додещевых и удобных в сельских условиях, сатно было нам попасть из образцового как «Тула», всегда не хватает. Учительницы просят завезти дамские велосипеды; деревни Хыр-Кассы, Ишлейского района. молодые колхозницы требуют дамские ручные часы. Большой спрос на тюль. на штапельное полотно...

жем, что Екатерина Ивановна Труновская наладила культурную торговлю в Стрелецком. Дело не только в том, что она умеет показать «товар лицом», что вежливо разговаривает с покупателями, предлагая им что-нибудь, выслушивая претензии. Она завела специальную тетрадь, в которой от- Нет глубокого изучения спроса, нет реражен спрос на товары. Колхозницы требуют, чтобы в сельмаге было побольше бы удовлетворить нужды населения. шерстяных тканей. -- и Екатерина Ивановна сообщает об этом своему непосредственному начальству; колхозницам нужны настойчиво требует их от председателя райпотребсоюза тов. Ярузова. Она следит за ассортиментом и всегда стоит на страже интересов покупателя.

В нашем присутствии Труновская выговаривала председателю сельно тов. Поз-

- Как же это так: в инструкции сказано. Что при каждом велосипеде имеется «аптечка», а ее нет? Почему вы на базе не проверяете? Или думаете, что колхозник не читает инструкции?

Да, колхозники читают «инструкции» и отлично разбираются в качестве товаров.

которого сразу же привлекают внимание: выставив в магазине радиоприемники, не здесь, как на витрине городского магази- позаботятся о «питании» к ним. Разве не на, нарядно представлены товары-твани, хватает батарей на базе? Иди стулья. посуда, книги. детские игрушки... Чего Каждому хочется приобрести хороший студ,

Не так давно в чувашской деревне было принято спать на печке, на полатях, а то и на полу. Теперь это в прошлом. Свидетельство тому — большой спрос в сельмаге на кровати, причем колхозники интересуются не только простыми железными войками: кочется купить кровать подороже - никелированную.

Мы беселуем с рядовой колхознипей Екатериной Степановной Кочергиной о делах артели имени Буденного, об урожаях, доходах колхозников, их нуждах и запрозерна да по три рубля деньгами. Конхоз сах. Екатерина Степановна замечает с

> - Сказывают, будто мы кое в чем уже перегнали лучший в Чувашии Кольцовский колхоз имени Сталина. Там ведь нет такого сельмага. Ну, а мы все-таки недовольны своими кооператорами. Подумайте только, недавно нам с мужем пришлось за пустяком ехать в Чебоксары. Дочку выдавали замуж, так потребовалось купить тюль, нужны были и хорошие закуски для свадьбы. Ну, а в нашем сельмате как раз этого не оказалось...

> В селе Стрелецком, в его образцовом сельмаге, невольно вспомнили мы прошлое --«сельмаги» голодной, отощалой деревни, грязные, тесные лавки, в которых крестьянки покупали самое необходимое: соль. спички, керосин, фитили для лами... Давно ли это было? Три с половиной лесятка лет назад...

> Выне у колхозника есть достаток, деньги, которые он хочет истратить на полезные и красивые вещи. Если исключить отдельные «кажерзные» случаи, то можно утверждать, что стреленкий сельмаг способен удовлетворить насущные потребности своих покупателей.

> Но вот вопрос: все ли сделано для того. чтобы всюду в республике покупатели были так же удовлетворены, как стрелецкие колхозники? Нет, стрелецкий сельмаг пока что фигурирует в Чувашии, как «один из дуч»

> Теперь в каждом районе Чувашии есть раймаг: в республике создано 150 сельстрелецкого сельмага в сельский магазин

По совести говоря, колхозники «обходят»: этот сельмаг. Председатель райпотребсоюза тов. Артемьева и председатель сельпо Не будет преувеличением, если мы ска- тов. Емельянов формально отнеслись к созланию «торговой точки». Старенький деревянный сарайчик они наполнили разными товарами «вперемежку».

Надо прямо сказать, что чуващские кооператоры еще нелостаточно заботятся об улучшении работы сельских магазинов. кламы, нет постоянной заботы о том, что-

**— У меня такое впечатление.** — сказал нам секретарь Ядринского райкома партли швейные машины, — и Екатерина Ивановна Тов. Хромов, — что наши кооператоры боятся брать товар на базах: «Вдруг не продадим». А у нас любой товар пойдет! Но только хороший, высококачественный!

Справедливые слова! Продавцы стрелецкото сельмага не боятся этого. Они хорошо знают, какие товары нужны населению и какие можно продвинуть. Они проявляют настоящую заботу о потребителе.

Хотелось бы, чтобы и остальные 149 сельмагов Чувашин были похожи на стрелециий. Это ведь вполне осуществимо.

Ф. КРАВЧЕНКО, специальный корреспондент «Литературной газеты» **ЧЕБОКСАРЫ** 

# Copuera

комедия в стихах •

ДЕЯСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Кузьма Кузьмич ЧЕСНОВ — генерал-майор в отставке, 60 лет Софрон Тарасович СОРИНКА - кандидат наук, 50 лет Олимпия Павловна - его жена, 35 лет

Митрофан Петрович ТИТОВ, по прозвищу Маманегорюй, - колхозник, а потом сторож на даче Соринки, 55 лет Акимовна — его жена, 50 лет

Полина — домработница на даче Соринки, 20 лет Дуня — поденщица на даче Соринки, 40 лет

Плотинк — колхозник

Действие происходит в наши дни, в лесной дачной местности, километрах в шестидесяти от города.

### ПЕРВАЯ СЦЕНА

Угол дачи на еще не обжитом лесном участке. Деревья подступают к самому дому. На недостроенной веранде плотничает Маманегорюй. Возле дачи, на земле, сложены в штабель новые доски.

Появляются Кузьма Кузьмич Чеснов и Софрон Тирасович Соринка. Чеснов в форме генерала в отставке. Он немного прихрамывает на левую ногу и потому опирается на трость. Соринка в белом чесучовом костюме и соломенной шляпе.

Маманегорюй приостанавливает работу и смотрит в сторону подошедших. Закуривает. Издалека доносится стук молотка еде-то что-то прибивают.

СОРИНКА (смотрит на курящего плотника) Ты, Маманегорюй, мне дачу не спали! Недавно, эдак вот, одну уже сожгли...

Понятно? МАМАНЕГОРЮЙ А я, Софрон Тарасыч, аккуратно... (Осторожно стряхивает пепел в ладонь)

Надумал я бросать курить... Да все не соберусь зайти к одной старушке — Она, было, бралась меня заговорить. СОРИНКА

Бросать - бросай, да не на эти стружки. (Показывает на стружки, лежащие на полу веранды. Затем обращается к Чеснову)

Ну вот, Кузьма Кузьмич, и все мое владенье. Какое будет мненье?

Что скажешь? ЧЕСНОВ Что скажу? Хорошие места, как погляжу.

(Присаживается на доски) СОРИНКА (садится рядом) A, главное, река —

 Право первой постановки в Москве принадленит Театру сатиры.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 4 июля 1953 г.

И широка, и глубока! Отменные купанье и рыбалка! Мне, откровенно говоря, Как друга старого, тебя немного жалко, Что строишься не здесь... Зря!.. Зря!..

Вот был бы мне соседом, То я тебя - чайком, то ты меня обедом...

Ей-богу, зря!

ЧЕСНОВ (улыбнувшись) От заседаний тут одно спасенье. СОРИНКА

Но, к сожаленью, только в воскресенье! (Вздыхает)

Природа. Благодать. Покой. А воздух? Воздух-то какой! Какие кислороды! Они-то нам и продлевают годы! Такому воздуху за аромат с полей Цена за килограмм не меньше ста рублей. (Смеется) Как, Маманегорюй?

МАМАНЕГОРЮЙ

У нас климат здоровый: Песчаный грунт и бор сосновый. А за рекой - орешник и дубы... Колхозные леса. Есть ягода... грибы...

ЧЕСНОВ Ты здешний?

маманегорюи Тутошний, товарищ генерал. ЧЕСНОВ

Был на войне? **МАМАНЕГОРЮИ** Свое отвоевал. ЧЕСНОВ

Пехота-матушка? **МАМАНЕГОРЮИ** Мы по саперной части. До революции и при советской власти,

Лычки старшины.

СОРИНКА В каких чинах пришел домой с войны? Что на погонах? маманегорюй

СОРИНКА (назидательно) Маманегорюй, довольствовался

малым:

(показывая на Чеснова) Он начал рядовым, а кончил -генералом! маманегорюй

У моего зятька братеник есть-Недавно тоже в замминистры вышел! СОРИНКА

Когда он с головой - поднимется и выше.

ЧЕСНОВ Куда уж выше-то? И так большая честь. (Маманегорюй уходит за угол дачи)

(помолчав, глубокомысленно) Вот так кругом оглянешься порою, И видишь явственно, какие ж мы герои! Какой берем разбег! Какой подъем! Какой пример другим даем! И нам, - на это заслужившим право, -Тут, что ни говори, а слава! Честь и

СОРИНКА

Отрадно сознавать... ЧЕСНОВ (перебивает, с улыбкой) ...что мы сейчас вдвоем,

И эта речь о славе и о чести Звучит в таком уединенном месте.

СОРИНКА А разве я не прав? Кем были и кем стали? Добились мы того, о чем отцы мечтали!

Что пережить пришлось?.. Четвертая Да что припоминать? Взглянуть на ордена!...

ЧЕСНОВ Мы зачастую судим друг о друге, В виду имея старые заслуги. Теперь иные времена -

Кто нерадив, с тем разговор короткий,--

Не спрячешься за орденской колодкой!

олимпия павловна (голос за сценой)

Бутузя! СОРИНКА

(Чеснову) Олимпия Павловна. (Многозначительно) Жена! (Уходит) (Появляется Маманегорюй. Он поднимает-

нов молча наблюдает за ним) ЧЕСНОВ (после паузы) В колхозе состоинь?

МАМАНЕГОРЮЙ

ся на веранду. Продолжает работать. Чес-

**МАМАНЕГОРЮЙ** А как же... С основанья... ЧЕСНОВ Там состоишь, а плотничаешь тут?

(туманно) Приказано. Такое есть заданье, Софрон Тарасычу оказано вниманье... (Внезапно замолкает)

Что замолчал? маманегорюй

Да сами вон идут... (Появляется Соринка с женой. У Олимпии Павловны в руках рулетка) олимпия павловна

(Чеснову)

Давала указания рабочим, Прошу меня простить! (Обращается к плотнику) Вас, Маманегорюй, сегодня, между

Я, кажется, смогу пораньше отпустить! Ну, а сейчас возьмите-ка топор И вместе с мастером, что ставит нам

Пойдите и срубите старый клен С той стороны, где будет наш балкон. (Маманегорюй берет топор и уходит) ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА

(Устало вздыхает. Обращается к Чеснову) Софрон Тарасыч позвонил куда-то, И плотников нам выделил колхоз. Хорошие, толковые ребята, Но то у них - уборка, то - покос... Отпросятся на день, уходят - на три дня, А я сижу и жду. Замучили меня!

> СОРИНКА (осуждающим тоном)

(Вытирает платочком лоб)

Упала дисциплинка. Избаловали мы народ, Поди, у каждого еще своя скотинка, Свой приусадебный участок, огород! Он свой-то урожай всех раньше уберет!.. Да! У иных в сознании пока Сидит упорно «собственная репка»! За пережитки надо браться крепко,-Их корчевать - задача не легка! Ой, не

(Вздыхает. Задумывается) ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА

(Чеснову) На этой стройке я сойду с ума! За всем, за всем должна следить сама, А если где не доглядела, То знай, что будет все не так -Все косо, криво, кое-как.

Тут — гвозди кончились, там — не хватило Те - просят на вино, а эти - на табак. В четверт — за кирпичом, в субботу — за штакетом,

И при этом

В такую-то жару, да по таким делам! Ну, хорошо еще, Софрон Тарасыч сам, Где надо, поднажмет своим авторитетом. ЧЕСНОВ (с иронцей) В сравненье ли илут все званья и чины

С талантами такой, как вы, жены! олимпия павловна Ну, что ж, друзья! Я вас хочу просить Минут через пятнадцать закуситы! (Уходит в дачу)

СОРИНКА (Чеснову) Вот так, Кузьма Кузьмич! Ты, стало быть, в отставке.

ЧЕСНОВ Будем жить. Найдем, где руки приложить. СОРИНКА

Искать в цветочной лавке

Что будешь делать?

Рассаду всякую? Сажать цветы?-ЧЕСНОВ Нет! У меня иные планы. Сдавать позиции не собираюсь. Рано! Иные у меня и думки и мечты.

Сад разбивать? Копать канавки?

СОРИНКА Что? Потянуло к мемуарам? ЧЕСНОВ Не чувствую себя еще настолько старым.

СОРИНКА

Так что же, если не секрет? ЧЕСНОВ Армейской службы тридцать лет И опыт прошлых войн, что за моей

Сейчас, как никогда, встают передо мной. Задумал написать я труд... Что ж, если б не мое раненье и болезни, Я был бы в академии полезней. Но я могу писать. Так пусть меня

прочтут!

соринка. Попробуешь за карандашик взяться? Ну, что ж, а там, глядишь, не только издадут. Но, как Вершигоре, и премию дадут? (Помолчав)

Ты только дай мне тут обосноваться,

Я тоже выкрою, где — час, а где ленек. ---Начну опять писать статьи и книжки! Есть у меня на этот счет мыслишки: Колхозный строй -- ведь это ж мой

Да-а-а. Овладел я опытом богатым! Пятнадцать лет считаюсь кандидатом Общественных наук!

ЧЕСНОВ

Пора бы в доктора! СОРИНКА (махнув рукой) Пора бы, да куда там: Ни времени недостает, ни рук!

ник. На веранду выходит Олимпия Павловна) ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА Товарищи! Друзья! Прошу до дому! Накрыла стол по-фронтовому!

(Соринка и Чеснов поднимаются на веранду

(Появляются Маманегорюй, за ним плот-

и проходят в дачу. Олимпия Павловна задерживается) МАМАНЕГОРЮИ Олифа Павловна! олимпия павловна

Срубили клен?

МАМАНЕГОРЮЙ (показывая на плотника) Срубить немудрено, да вот не хочет он. ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА За все, что сделано, платить я буду

ПЛОТНИК Такое дерево валить, хозяйка, жаль. олимпия павловна А если мне оно смотреть мещает вдаль? плотник

И это дерево я оплачу отдельно.

Все на учете дерева, Чтоб дерево свалить, тут надобны права. На это строгие законы... А этому-то клену, Видать, без мала будет сто годков!

Как утаншь его от лесников?

Хотя б от нашего косого Парамона? Дотошный он лесник. Так, мама, не горюй, возьмет за воротник. (Качает головой) олимпия павловна

МАМАНЕГОРЮЙ

(тоном, не терпящим возражения) Срубили дерево! Подумаещь, скандал! Уж вы-то за него не будете в ответе -Вы скажете: Соринка приказал! А мы... мы все потом оформим в (Уходит в дачу)

(неодобрительно)

плотник

Закон для всех один. И раз запрещено, То будь хоть маршалом, а слушай, все Занавес

ВТОРАЯ СЦЕНА

Через еод, на том же месте. Деревья вокруг дачи вырублены. Вместо них разделаны клумбы с большим количеством белых роз. На веранде, за столом, сидит Софрон Тарасович Соринка и сосредоточенно считает на счетах, то и дело заглядывая в какие-то записи. На нем полосатая шелковая пижама. На носу очки в роговой оправе. Олимпия Павловна в стороне вяжет букеты из свежих роз. Ей помогает Полина. Готовые букеты стоят в двух ведрах на полу. Все розы синего цвета. Издалека доносится стук молотка — где-то что-то опять прибивают.

СОРИНКА (считает на счетах) Сто сорок восемь... Двести тридцать

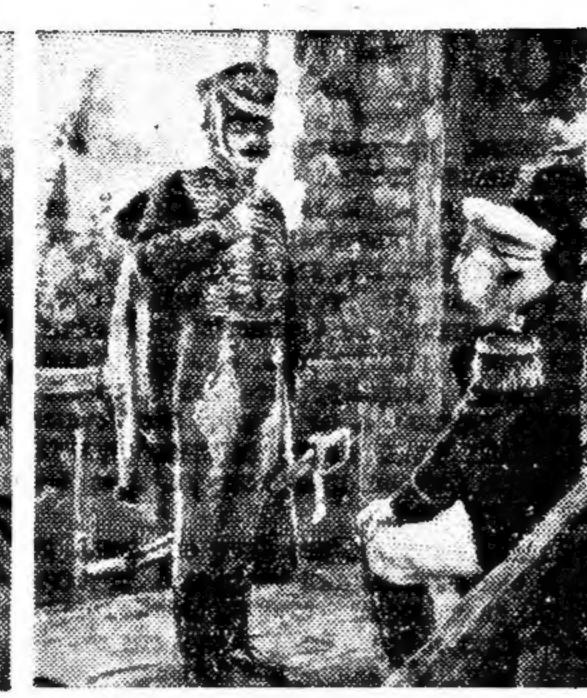
Ч-чорт!.. Сбился, кажется, опять! (Проверяет по записям) ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА Стрекозовы на днях ко мне пристали,

Чтоб я открыла им секрет, Как красить розы в синий цвет. СОРИНКА

(не поднимая головы) Ну, так они, конечно, и узнали!..













## ДОЧЬ РАБОЧЕГО ПРЕДМЕСТЬЯ

больше бочки из-под яблочного сидра, а ре- него нет инчето святого. шетка перечеркнула клочок неба, то неустанно думай о тех днях, когда ты покинешь свою камеру, когда ворота тюрьмы распахнутся и ты снова ринешься в жизнь, полную тревог, опасностей, борьбы...

Иначе свобода не стоит и пяти су!»

Лишь волевому борцу и вместе с тем натуре пылкой, романтически приподнятой могут оказаться подстать эти гордые слова. Не случайно ими начинается и заканчивается роман Жанны Гауэнер «Я увижу Москву!..», рисующий полную испытаний жизнь молодой французской коммунистки.

местья, хотя ты и родилась на берегу океа. Воззвание. «Вы принесли сюда, — говорит Все здесь вторит рассказу о нелегкой труна»... так говорит о себе заключенная в тюрьму молодая женщина, ожидающая рождения ребенка. И обращаясь ж будущему сыну, она твердо верит, что он увидит счастливое будущее: «Я вижу плакаты и стяги над головами демонстрантов: «Мир на земле!»... Я слышу голоса, они несутся ны! Москва! Я увижу тебя, увижу!»

Повествование ведется от первого лица, и живые впечатления героини позволяют следить за тем, как складывается и крепнет ленькой Мари-Лу, внучки парижского пролетария Робера Пюшара.

Вся семья Пющаров хранит и продолжает славные традиции своих предков. Память о Парижской Коммуне берегут не только вечно живущему в сердце народа призыву к борьбе за честь и независимость Фран-

Не ограничиваясь изображением дичной судьбы Мари-Лу, автор стремится показать размах народной борьбы, нарисовать жизнь французского народа. Писательница часто переносит повествование из многолюдных бретонскую деревушку, затерянную на берегу океана.

Коммунистической партии Франции пред- жит будущее Франции. ставители самых различных слоев населения. Писательница показывает общность интересов и бретонских рыбаков, подвергаемых невероятной эксплуатации, и ба- шой стующих нарижских рабочих завода «Кольодновременно грабит и рыбаков Сент-Анн.

Жанна Гаузнер, \*Я увину Москву!..». Роман. «Звезда», № 12. 1952.

действует, как оголтелый враг Франции, но ются в гранднозную демонстрацию нарижврат неумный и ограниченный. Им все ских трудящихся... время движут внешние силы; это бездушная, злая марионетка. Иными чертами налелен аббат Корбо, Темное орудие Ватикана, типичный фацист в рясе, он появляется на страницах романа сначала с теннисной ракеткой и янтарными четками в руках, а затем заряженным револьвором. Убийца в сутане, он прямо угрожает Мари-Лу, кото-«Типичная парижанка из рабочего пред- рая привезла в Сент-Анн Стоктольмское аббат Корбо, — не только этот текст, вы довой жизни парижских предместий, и сапринесли заразу... Если вы не страшитесь кары господней... то неужели же вас не страшат иные кары?»

получила суровую жизненную закалку, самым сделать их ближе и понятнее нам. из далеких стран, из Германии, из Италии. Поэтому ил запугать, ни сломить ее нельзя. из Китая, из Америки! Из Советской стра- В это веришь, ибо видишь перед собою не по согласиться, например, с тем, что Жансхему, а живого человека, видишь не толь- на Гаузнер не сочла нужным показать, ко во время жестоких испытаний, а и в те дотя бы кратко, годы, проведенные героисветлые, яркие минуты, которые укращают ней в гитлеровском концентрационном даи облегчают собою трудный путь борьбы. гере. Лишь приблизительно, словно наспех, год от года смелый, прямой характер ма- Такие минуты дает людям большая, настоя- очерчены важные в произведении образы

бы проходит через все произведение Ж. Га- Ксавьер. Особенно досадны недоговорен- вотчину...» Несомненно, что мы должны узнер, придавая живое звучание многим, ность, «недотянутость» в обрисовке героя во многом пересмотреть оценку Григорови-Пюшары, но и другие жители рабочих даже эпизодическим, персонажам. Особенно Сопротивления Поля Ксавьера, отдавшего ча, обычно изображаемого, как автора сенпредместий столицы; эта намять подобна светлые блики, сердсчиме и теплые тона жизнь за родину. О нем в романе даны тиментальных идиллий. находит писательница, чтобы обрисовать любовь своей героини к Жаку Туану -рабочему авиазовода «Дакс». Грусть и нежность, переплетаясь, окращивают собою страницы, где писательница с большим лиризмом, слержанно и немногословно описывает первое свидание Мари-Лу, первый бал. . !

Образ геронни дышит большой верой в рабочих кварталов Парижа в маленькую будущее, большой жизнеутверждающей си- нальным содержанием, он вдруг переходит лем в «Записках сумасшедшего» и «Шинелой и поэтому вызывает самые живые симпатии читателей. Рисуя его, Жанна Гауз-Основная, ведущая тема книги - это нер убедительно показывает, что только надо устранить, потому что в целом борьба французского народа за свободу и таким людям, как Мари-Лу Леварек и ее «Я увижу Москву!..» — интересная мир, борьба, в которой объединяются вокруг деревенские и городские друзья, принадле- нужная книга, укрепляющая интерна- Путешествия Нестора Залетаева». И. Ко-

чая семья Русселей, их спаянность в тин в трудовому народу Франция. Стоит выдержка в тяжелые дни забастовок. Больжизненной силой имшит портрет семидесятилетнего кузнеца, коммумар»; владелец завода Раймонд Кольмар ниста Робера Пюшара. «Высокий, чуть сутулый, худой, седовласый и седоусый. В его лице. Жанна Гаузнер изображает морщинами на смуглом лице, в берете набекрень...», никогда не унывающий дед исторической достоверностью. Пюшар — любимец парижского пролетариа-

«Если одиночная камера трой не многим опустившегося выродка, дегенерата. Для та. Он погиб во время стачки от руки полицейского, стрелявшего в бастующих ра-В рядах деголлевцев Раймонд Кольмар бочих. Похороны деда Пюшара превраща-

но выразительные картины рабочего Пабашни на пасмурном, задымленном небе: псизажи Сены, загроможденной «эстакадами, нактаузами, складскими сараями. Баржи, пароходики, катеры проплывали под мостом, и их голоса вторили паровозным гудкам окружной железной дороги». мая Сена рисустся, как неутомимая тружевица... Инсательница умеет очень экономными средствами создать настроение, близ-Но Мари-Лу, несмотря на свою молодость, кое тому, какое нереживают ее героп, и тем

Роман не свободен от недостатков. Трудбретонской родии Мари-Лу, в частности, Тема большой, искренней любви и друж- дед Леварек и сводные братья-Ив и Поль только самые краткие сведения.

> Обстоятельное раскрытие событий полменяется беглым пересказом и на некоторых пругих страницах. Характерно, что в этих местах заметно меняется и самый тон повествования. Обычно спокойный, сдержанный, как бы изнутри насыщенный эмоцио- «Станционном смотрителе», а затем Гого- нами Кокорева. Плещесва, Михайлова, пов крикливо-патетическую лекламацию.

циональные связи трудящихся в их корева «Сибирка», М. Михайлова «Скри- обзор прозы 40-х годов, но в ней мало гоиноточисленная рабо- борьбе за мир, внушающая горячие симпа- пач» раскрывают трагическую судьбу ворится о тех изменениях и сдвигах, котенапомнить: автор книги - советская писательница. Весспорная заслуга ее в том, что Бутков, ин Кокорев не смогли подняться правдивую историю своей героини-французской патриотки Мари-Лу она рассказала не только живо и искренне, но и с большой

н. толченова

## Русские повести

XIX века 40 — 50 годов» является про- вича, вынужденный всю жизнь увеседять должением вышедних ранее «Русских по- тупых и наглых покровителей, страстно вестей 20-30 годов XIX века». Он откры- влюбленный в искусство скрипач в расвает широкую картину русской прозы пер- сказе Михайлова гибнут из-за полного превой половины прошлого века, знакомя чи- небрежения и равнодущия «высших» кру-Нельзя не отметить мастерство, с кото- тателя с произведениями писателей, забы- гов общества к таланту и судьбе человека. тых или редко издаваемых.

рижа с четкими контурами Эйфелевой путь Тургенев, Некрасов, Салтыков-Щед- жению женщины. Вопрос о женской сульбе. литературе выступают Д. Григорович, устремлений эти писатели содействовали ряли круг тем, разнообразие художествен-

ных средств. залось, что я в конюшие, где благонаме- автор вступительной статьи. ренный помещик порет и истязует целую

повести В. Даля («Хмель, сон и явь»), нием роста революционных настроений Е. Гребенки («Кулик»), также рисующие крестьянства, выходом на историческую правдивую картину горестей крестьянской арену революционных демократов — Чер- решение перевезти останки писателя в

ли», становится в 40-х и 50-х годах одним Эти недостатки легко устранимы, и их из центральных. Повесть Д. Григоровича «Капельмейстер Сусликов», Я. Буткова «Сто рублей», «Хорошее место», «Горюн», «Невский проснект, или скромного труженика в условиях крепост- рые произошли в литературе 50-х годов. нического строя. Хотя ни Григорович, ни Жаль, что автор уделяет недостаточное внидо понимания подлинных причин унижений и гнета, но протестующий вывод возникал из самого характера показанных ими образов. Талантливый музыкант ка-

«Русские повести XIX века 40—50 годов». І и ІІ тт. Гослитиздат. 1952.

Двухтомный сборник «Русские повести пельмейстер Сусликов в рассказе Григоро-

Значительное место в прозе 40-50-х го-В 40-е годы начинают свой творческий дов занимают повести, посвященные полорин, продолжившие реалистические тради- об уродливости того воспитания, которое ции Пушкина и Гоголя. Наряду с ними в получала девушка в дворянских семьях, ры, на литовском небе сгустились мрачные трагические последствия брака, основан- тучи. Царская реакция свиренствовала пос-И. Панаев, А. Панаева, А. Писемский и ного на расчете, на деньгах, янлялся оддругие. При всем различии своих идейных или из наиболее острых и актуальных вопросов того времени. Удушливая атмосфесближению литературы с жизнью, расши- ра крепостнической среды, безвыходное по- 1907 году Билюнас, едва достигнув дваложение женщины показаны в таких повестях, как «Актеен» И. Панаева, «По-Основные противоречия эпохи 40-50-х | динька Сакс» А. Дружинина. «Тюфяк» я годов были связаны с крепостным правом. «Виновата ли она?» А. Писемского, «Отец Жестокое угнетение крестьянина, надру- и дочь» А. Плещеева, «Семейство Тальнигательство над ним помещика запечатлел ковых» Н. Станицкого (А. Панаевой). Сре-Д. Григорович в повестях «Деревня» и ди них следует выделить повесть «Семей-«Антон Горемыва». Протест писателя-гума- ство Тальниковых», которая рисует лухов. ниста против дикого бесправия и жестоко- ное уродство дворянской семьи, порождзвсти врепостнических отношений предварял шей праздность, лицемсрие, янзменные инпоявление «Записов охотника» Тургенева, стинкты. Иной характер имеет повесть По прочтении «Антона Горемыки» Белин- «Полинька Сакс», в которой образы героев ский писал В. Боткину: «Ни одна русская даны в сентиментально благонамеренных повесть не производила на меня такого тонах, далеки от жизненной правды. По- ду предсказал близкую победу народа. страшного, гнетущего, мучительного, уду. этому трудно согласиться с той завышеншающего впечатления: читая ее, мне ка- ной оценкой, которую дает этой повести

Если проза 40-х голов представлена сборнике достаточно полно, то следующее лесятилетие показано не столь широко и убедительно. Ведь 50-е годы, в особенности вторая половина их, ознаменованы усиле-К повестям Григоровича примывают нием демократических тенленций под влиянышевского, Добролюбова. Это новое на-Образ «маленького человека», с таким правление в русской литературе 50-х госочувствием показанный Пушкиным в дов, хотя и представленное в сборнике име- наса самое живописное место в окрестноказано нелостаточно.

> содержит широкую и в основном верную выехала за останками писателя в народнохарактеристику русской прозы 40-50-х демократическую Польшу. голов, полчеркивает нарастание в ней лемократических тенденций, дает удачный Польши в Вильнюс, был установлен в замание карактеристике стиля писателей.

Несмотря на отдельные недостатки, сле- са преданы земле. Лует приветствовать это нужное, интересное издание и продолжить выпуск серии, земле. доведя ее до нашей эпохи.

н. степанов

сентябре этого года исполняется 125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого. Государственное издательство художественной литературы выпускает ! юбилею великого русского писателя ряд новых изданий. Книги иллюстрируются рисунками советских художников. Более 50 живописных работ подготовлено ху дожником В. Серовым к роману «Война и мир». Репродукции некоторых иллюстраций В. Серова мы публикуем сегодия.

## Писатель-демократ

Когда Ионас Билюнас, один из самых талантливых прогрессивных писателей Литвы начала XX века, покидал свой родной Аникшчяй, чтобы ехать в Татрские голе революции 1905 года. Будущее самого писателя было безрадостным: тяжелый недуг - чахотка - сломил его дцативосьмилетнего возраста, умер и был похоронен в Законане.

Билюнас прошел нелегкий жизненный путь. Царская власть преследовала его. Он был исключен из Тартуского универсятета за революционную деятельность. Но ничто не могло заставить писателя свер-Нуть с избранного им дователь революционных и эстетических взглядов Белинского и Чернышевского. Билюнае испытал на себе и благотнорное влияние великого Горького. В рассказе «Светоч счастья» писатель еще в 1905 го-

Ионае Билюнае - основоноложник интовской пролетарской прозы, был замечательным мастером слова. В его произвелениях в ярких, сочных красках запечатлены быт и природа Литвы. В 1905 году Билюнас писал:

Когда умру, меня похороните На берегу реки Швентойи, Чтобы могила видела деревню, В которой я ребенком рос.

Правительство Советской Литвы приняло Аникшчяй, Члены колхоза, который чосит имя писателя, отвели для могилы Билюстях. Дом, в котором Билюнае родинся в - вырос, превращен в музей писателя.

Правительственная делегация во главе с Вступительная статья проф. Б. Мейлаха писателями А. Венцлова и Ю. Балтушисом

Гроб с останками, доставленный из ле Союза писателей для последнего прощания. 1 июля, после траурного митинга на площади имени Черняховского, он был отправлен в Аникшчяй. В присутствии 50.000 человек, в большинстве - окрестных колхозников, останки Ионаса Билюна-

Писатель обред вечный покой на родной

и. Шимкус вильнюс

ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА (любуется букетом) А ведь всего полдня в растворе постояли. Нет, лучше наших роз нигде в продаже

Ты завтра захвати букет для Моргунова-Пусть позавидует. Он любит все, что

(У ворот, в саду, раздается звонок. Супруги переглядываются) СОРИНКА (поднимает голову)

Кто б это к нам приехать мог? ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА Иди, Полина, отопри.

СОРИНКА (вслед убегающей Полине) Не позабудь — в «глазок» сначала посмотри!

И если кто опять из финотдела: Хозяин — улетел, хозяйка — заболела! (Супруги прислушиваются. В саду хлопает калитка, слышны голоса) ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА Я слышу голос твоего Чеснова...

(Появляется Кузьма Кузьмич Чеснов. На нем гражданский костюм. В одной руке трость, в другой — завернутая в газету книга. Софрон Тарасович подымается навстречу гостю) СОРИНКА

(с преувеличенным радушием) Олимпия Павловиа! Смотри-ка, кто идет! олимпия павловна (неестественно радостно)

Кузьма Кузьмичі СОРИНКА Здорово, друг, здорово! олимпия павловна Мы не видались целый год! (Здоровается с гостем)

СОРИНКА Я слышал, ты хворал? (Чеснов поднимается на веранду. Здоровается с хозяйкой) **ЧЕСНОВ** 

Отбой играть собрался: Костлявая с косой стояла пол окном. Я не впустил ее, и, видишь, в основном «Каким я был, таким я и остался!» Вот, разве что, страдать стал больше от

(Похлопывает себя по колену) Сегодня выбрался и вас решил проведать...

олимпия павловна (любезно) Добро пожаловаты! И просим отобедать-У нас как раз с грибами пироги.

ЧЕСНОВ (обратив внимание на розы в ведрах) Какие удивительные розы! Как будто посинели от мороза. олимпия павловна (cyxo)

Да! Эти розы не на всякий вкус.

Кто любит ананас, а кто арбуз! (Берет ведра с букетами, уносит в дом) ЧЕСНОВ (Соринке) Я не хотел твою жену обидеть,

Мне просто синих роз не приходилось

(Помолчав) Чуть не проехал мимо вашей дачи.

Спасибо, подсказал Володя, мой шофер: Где, говорит, большой, глухой забор, Там и Софрон Тарасыч -- не иначе! Ты, впрямь, живешь за крепостной

И от кого ты так отгородился? СОРИНКА (пожав плечами) Да от людей! Уединился. ЧЕСНОВ

Уж мы подумали: не взять ли курс домой, Да у ворот твоих никак не развернуться. Чтоб на железный столб машиной не наткнуться.

СОРИНКА Мы этот столб вкопали у ворот, Чтоб наш сосед не делал разворот... (В дверях веранды появляется Олимпия Павловна) ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА (мужу)

Бутузя! На минутку! (Чеснову, фальшиво улыбаясь) Обиделась за розы не на шутку! (Исчезает)

(Соринка уходит в дачу. Чеснов остается на веранде один. Он достает портсигар и закуривает. Появляется Маманегорюй)

ЧЕСНОВ (приветливо) Ба! Дядя Митрофан! **МАМАНЕГОРЮЙ** Узнал.

**ЧЕСНОВ** (протягивает портсигар) Дымишь еще?

**МАМАНЕГОРЮЙ** (закуривает) Дымлю, товарищ генералі ЧЕСНОВ Все плотничаешь элесь, как погляжу?

**МАМАНЕГОРЮЙ** Пришелся ко двору. Тут в сторожах служу.

И, часом, выполняю порученья. Колхоз меня с женой не отпускал сюда, Ну, а хозяин осерчал тогда И оказал давленье на правленье... Начальству-то оно видней, Кого - куда и что нужней!...

СОРИНКА (входя, Чеснову) Прошу меня простить - есть небольшое (Спускается с веранды. Обращается к

Маманегорюй)

Докладывай! маманегорюй

Подешевела!

Всю цену сбил колхоз «Победа Октября». Я, мама, не горюй, на рынок съездил зря. СОРИНКА Так ты бы уступил. На это есть

смекалка. МАМАНЕГОРЮЙ Дешевле отдавать, вы говорили, жалко. Я, мама, не горюй, товар назад привез... Клубники семь решет и пять букетов роз. СОРИНКА

Эх, Маманегорюй, не проявил сноровки! Сто раз и говорил и говорю сейчас, Что надо действовать согласно обстановке, Как на войне!

МАМАНЕГОРЮИ Я выполнял приказ. ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА (появляясь на веранде) Что тут за шум у вас?

СОРИНКА Вот, полюбуйся! Погляди-ка! Все, что повез, - назад привез! ЧЕСНОВ Олимпия Павловна! Вернулась к вам

И несколько букетов синих роз. ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА Прокиснет ягода, куда ее девать? ЧЕСНОВ (с иронией)

Софрон Тарасычі Принимай решенье! СОРИНКА Варить клубничное варенье! Варить и в банки паковать!

ЧЕСНОВ Вареньем будешь торговать? ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА Вот новая забота!

СОРИНКА (сторожу) Тащи на кухню все решета. МАМАНЕГОРЮИ (про себя)

Тебе сидеть бы в лавке,

А не в главке...

(yxodur) ЧЕСНОВ Я вижу, что клубники У вас сегодня урожай великий?

СОРИНКА Двенадцать тыш кустов, чтоб не соврать! ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА На каждом - ягоды. Все нужно обобрать. (Уходит в дом)

СОРИНКА

А как твои дела? Чем ты живешь и **Зашишид** Все пишешь? ЧЕСНОВ

Грешу. (Разворачивает еазету. Достает завернутую в нее книгу. Протягивает ее Соринке. Тот берет книгу. Надевает очки. Читает название книги, Перелистывает).

СОРИНКА (с ноткой зависти) Гм-м... «Тактика тылов в период наступленья»... «Профессор К. ЧЕСНОВ»... Твое

произведенье? Тисненый переплет... Воениздат.... Четыреста страниц!.. Завидный результат! (Откладывая книгу. Снимает очки) Приветствую и одобряю! и тоже, так сказать, Сижу и матерьялы подбираю --Хочу статью в журнале написать! Меня волнует тема

Организации колхозного труда. Давно, давно назревшая проблема! ЧЕСНОВ (с интересом присматриваясь к Соринке)

Ну-ну... СОРИНКА

Да, да!.. (Берет в руки книгу Чеснова) Так... Стало быть, готов печатный труд? (Появляется Дуня)

ДУНЯ Софрон Тарасович!

СОРИНКА Что надо? ДУНЯ Вас зовут.

СОРИНКА Да кто зовет-то? ДУНЯ

Плотничья бригада.

Какие-то размеры, вишь, им надо! СОРИНКА Я занят. Занят! Подождут! (Дуня уходит. Соринка — Чеснову)

Клубника требует куриного помета. Жена купила кур, да маловато что-то. Приходится помет скупать на стороне. Не прикупить ли кур? -- я предложил И вот теперь не знаю я покою --

На сотню кур курятник новый строю. (Опять берет в руки книгу Чеснова, Перелистывает ее) Смотри, какую книгу написалі (Появляется Маманегорюй) **МАМАНЕГОРЮИ** 

Вы извините, помещал... Там ульи привезли Где ставить? СОРИНКА Вдоль забора. Глядишь, полезет вор - пчела ужалит

(Маманегорюй уходит) ЧЕСНОВ (не скрывая иронии) Ты стал к тому ж еще и пчеловодом?

Под старость захотел побаловаться

(Смеется)

медом? СОРИНКА (не замечая иронии) В рот не беру. Я сладкого не ем.

ЧЕСНОВ А пчел разводишь между тем? СОРИНКА

Да это все жена. Не я. Пчел завести - идея не моя. Я лично возражал, и так хлопот хватает. Ну, а потом подумал: пусть летают! (Взвешивает на ладони книгу Чеснова) Гляди, какую книгу сочинил! (В сади раздается звонок. Пауза. В саду хлопает калитка. Появляется Полина)

полина Софрон Тарасович СОРИНКА Короче. Кто звонил?

ПОЛИНА Приехал покупатель за щенками, Тот, что намедни торговался с вами. СОРИНКА

Скажи ему, что опоздал. (Чеснову) Вчера последнего продал. (Полине) Пусть будет наперед ему наука.

(Полина уходит. Соринка обращается (OITOOS N Эк, ты бы посмотрел на Джильду! Что за сука! Какой диплом!

Я покажу тебе ее потом. ЧЕСНОВ Я что-то во дворе не слышал лая. СОРИНКА Она охотничья, а не сторожевая.

ЧЕСНОВ Ты стал охотником? СОРИНКА (смеется)

Кто? Я?

В руках я не держал двуствольного ружья. ЧЕСНОВ Зачем же ты завел охотничью породу?

СОРИНКА Олимпия Павловна купила для приплоду. Не переспоришь ведь жену. ЧЕСНОВ Ну-ну!..

СОРИНКА

На весь район мы славимся щенками. Любители так просто рвут с руками. ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА (в дверях) За стол! Прошу друзей за стол!

(Чеснов прячет в карман портсигар, встает из-за стола, берет трость) ЧЕСНОВ Вы извините. Я пошел. (Берет книгу, заворачивает ее в газети)

олимпия павловна

(изумленно) Товарищи! В чем дело? Стол накрыт! ЧЕСНОВ Благодарю. Уже по горло сыт.

олимпия павловна Что здесь произошло? СОРИНКА

Не знаю. (Чеснову) Сделай милость,

ЧЕСНОВ (медленно спускается с веранды) Как видишь - ухожу. ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА Товарищи! Что тут у вас случилось?

Скажи мне, что с тобой?

СОРИНКА (беспомощно разводя руками) Кузьма Кузьмич! Я слов не нахожу! ЧЕСНОВ

Ты хочешь правду знать?.. Изволь...

(остановившись)

(Смотрит на Соринку) Смотрю я на тебя, клубничный генерал, Почетный завсегдатай рынка, И думаю: на что ты разменял Себя, Софрон Тарасович Соринка?..

Был на войне. Имеешь ордена. А на поверку -- грош тебе цена! Чего тебе недоставало? Тебе все мало! Мало! Мало! (Соринка хочет что-то возразить, но Чеснов не дает ему сказать и продолжает) Ты хочешь мне сказать, что это все-она?

Жена?! А где твоя народная закваска? Ты начинал, мне помнится, с подпаска, Был босоногим батраком. А не купеческим сынком! Откуда ж у тебя буржуйские замашки,

Что так ты полюбил хрустящие бумажии? Ты отоварил свой авторитет: Щенки и розы есть, а совести-то нет! (Уходит)

(Соринка и Олимпия Павловна стоят. ошеломленные. В саду хлопает калитка, Вбегает Акимовна) ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА (взяв себя в руки)

Что там еще случилось? **АКИМОВНА** Олифа Павловна! Свинья опоросиласы!

ОЛИМПИЯ ПАВЛОВНА (радостно) Опоросилась?! (Сбегает по ступенькам веранды и спешит за Акимовной в свинарник) Соринка, оставшись эдин, садится на

ступеньки лестницы и, зажав голову руками,

сидит так, глядя перед собой отсутствую-

щим взглядом. СОРИНКА (задумчиво)

Свинья... Koneu

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Nº 79 4 июля 1953 г.

# НАСТРОЕНИЯ АМЕРИКАНСКИХ СОЛДАТ

Американские солдаты в Корее не хотят суждает на своих стравоевать, они рвутся домой — таково еди- ницах вопрос: почему, нодушное заключение всех корреспондентов несмотря на тщательный и наблюдателей, которым доводилось бесе- отбор, продолжительную довать с «Джи-Ай» (так в США обычно подготовку и специальименуют солдат). Вполне естественно поэ- ную психологическую обтеперь американские солдаты, возмущен- руженных сил США. ные попытками Ли Сын Мана и его клики сорвать перемирие.

дат по этому поводу.

Уильям Поуллос из Трайона (штат Пенсильвания) заявил: «Я долго надеялся, что бои закончатся. Слишком много людей погибло ни за что».

«Даже 30 секунд, — сказал корреспон-Миссисипи), — являются слишком большим сроком, чтобы оставаться в Корее».

«Ради общего блага я хочу видеть прекращение этой бойни», — говорит Уильям Т. д. и т. п. Грин из Кливленда.

Американский журнал «Ньюсуик» в последнем номере опубликовал сообщение заведующего своего токийского отпеления Пакенхэма. Последний провел среди американских солдат в Корее специальный опрос на тему: что они думают о Ли Сын Мане и его провокационной политике? «Американские солдаты, -- пишет Пакенхам. -- готовы говорить и охотно говорят на эту тему... Их заявления мало отличаются друг от друга, причем они сами срываются с их губ при упоминании имени Ли Сын Мана. Большинство этих заявлений резко и нецензурно. Самое мягкое из них примерно таково: «Этому старому сукину сыну пора бы про-

валиться, чтобы мы могли поехать домой». Высказывая предположение, что находяшимся в Корее солдатам «рекомендовали помалкивать», Пакенхам подчеркивает, что, хотя они весьма охотно излагали свое некреннее мнение относительно лисынмановской провокации, «почти все они решительно отказались сообщить свои фамилии гии». или же запретили упоминать их. Они говорят: «Во что вы хотите меня втянуть?» Солдаты, с которыми беседовал Пакенхэм, которого в США считают «теоретиком от раз беседовал с группой унтер-офицеров. не скрыли и своего отношения к тем американским кругам, которые поддерживают Ая Сын Мана. Было высказано, пишет Па- джорнэл» опубликовал в двух номерах автора, «сливками американской пехоты». кенхэм, такое мнение: «Они вскружили го- подробную статью Стандиша под заголов- Вот что рассказали участники этих встреч. лову старому негодяю... Кампания рекламы ком «Кризис храбрости», посвященную Старшина Николас Смит: «Иногда пошкаждую неделю. Это бессиысленно».

Американская печать — и в особенности военные издания -- лавно уже об-

### СЛУЧАЙ ВО ВРЕМЯ NHCMEKTHPOBAHHR AMEPHKAHCKHX BONCK B KOPEE



Инспекторы из Пентагона: - Боевой дух солдат слишком низок...



— Эй, парии, надбавка жалованья!



- Получайте нейлоновый нагрудник: пуля не берет, штык не пробивает...



 Сюда скоро прибудут красавицы золотоволосые, голубоглазые...



— Гм... Не действует. Надо упомянуть о возвращении домой...



Американские солдаты: - Домой? Слава тебе, господи! Ребята, домой!... Рисунки художника Фан Чэна из китайской газеты «Женьминьжибао»

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

тому воодушевление, охватившее солдат, работку, значительная часть американских рупорами крупных монополий. Приведем кричат, пишет он буквально: Громкий зываемых «культурных центрах» США за других составных частей из картона. Даже находящихся в рядах «войск ООН» в Ко- солдат в Корее не желает воевать? Эта одно из таких выступлений. Оно принадле- крик постемнией, «обследовали» по этой линии ряд забор, через который перелез хладнокроврее, когда было заключено в Паньмынь- проблема, как явствует из высказываний жит снискавшему себе скандальную извест- напоминает солдату, что он является европейских стран. Попутно они намерева- ный убийца, находится тут же, в коробке, чжоне соглашение о принципах репатриа- прессы, серьезно заботит военное командо- ность журналу «Кольерс». щии военнопленных и наметилась реальная вание и правящие круги США. О стремлеперспектива прекращения огня в самые нии уклониться от участия в корейской стреляет в бою?» — вопрошает некий Билл ближайшие дни. Понятны поэтому и тот войне свидетельствуют прежде всего все давидсон на страницах этого журнала. Ягнят во львов». гнев и беспокойство, которыми охвачены учащающиеся случаи дезертирства из воо-

По официальным данным, опубликованным в январе текущего года, к началу Корреспондент агентства Ассомивител 1953 года число дезертиров дошло до 46 вой обстановке. Пресс Барнард сообщал еще 12 июня с ко- тысяч человек. В это, безусловно занирейского фронта, что американские солдаты женное, число не включены, кроме того, «сильно раздражены» попытками лисынма- так называемые «краткосрочные дезертиновской клики сорвать перемирие. Коррес- ры» — солдаты, совершившие самовольные пондент приводит ряд высказываний сол- отлучки из своих частей сроком до 30 су- Начинается артиллерийский и миномет-

Но дело ведь не только в дезертирстве. Самое тревожное, как признает американская печать, заключается в том, что очень Настойчиво продвигаясь, они, наконец, вы- когда правящие круги не могут выдвинуть многие американские солдаты, уже находящиеся на фронте в Корсс, проявляют вятся отчетливо видимыми. Они представ- вдохновить солдат? Как быть, если армии, денту Джонни Инграм из Хаттисберга (штат пассивность и безинициативность на поле боя, зачастую отказываются от примен ния личного оружия, самовольно оставляют позиции, не подчиняются приказам

> По заявлению военного прокурора американской 8-й армии, действующей в Корее, были осуждены за дезертирство 97 солдат 65-го полка 3-й дивизии, а также большие группы солдат во 2-й, 24-й, 45-й и 1-й мотомеханизированной дивизии. 1-й мотомеханизированной дивизии военный трибунал разобрал происшедшие в течение двух месяцев 100-150 случаев «трусливого поведения» солдат и примерно столько же случаев — во 2-й дивизии. Всем этим солдатам были предъявлены обвинения трех категорий: «недостойное поведение», или трусость перед лицом врага, отказ итти на боевые позиции и, наконец, дезертирство с целью уклонения от опасного задания (последнее является наиболее распространенным).

> В чем же дело? Почему американские солдаты не хогят воевать? Ответ на этот вопрос и пытаются дать на страницах печати США различные авторы, как военные, так и гражданские, специализирующиеся на «изучении солдатской психоло-

Олним из таких специалистов является полковник в отставке Антони Стандиш,

выявляется действительная готовность стреляют две-три». солдата сражаться, Стэндиш признает: многие американские солдаты избегают мас Макгарт, — я никогда не мог рассчиты-

стают, убегают в тыл, а некоторые даже жизни». становятся самострелами... Они не приняполе боя с тем, чтобы отвлечь на себя хотя нибудь парня и стрелять вместо него». бы часть огня противника»...

рею, проходят весьма тщательный отбор, а части своих солдат». на поле боя сержантский состав вниманых. Стэндиш с горечью констатирует, что, солдат не стреляет? несмотря на все эти меры, все же около

активных действий. поведение «Джи-Ай» тем, что у многих виноваты, повторяет он вслед за Стэнди- разнообразных случаев, связанных с пеамериканцев вообще, как он утверждает, шэм, родители, которые не сумели соответ- риодом детства, которые обусловливают очень низкий «предел психической ственно воспитать своих детей. устойчивости». Во всем повянна, по мнению Стэндиша, неправильная система вос- ными тенденциями», — пишет Дэвидсон, являюсь главой семьи)... я склонен питания ребенка в рядовой американской ссыдаясь на авторитет американских уче- мать, что полковник Стандиш выбрал ными агентствами, газета «Дейли геральд» семье, где... «все еще сильно нежное влия- ных-психиатров. Беда, оказывается, за- неправильный путь решения вопроса о том, пишет: ние женщины и недостаточно дисциплини- ключается в том, продолжает он без тени что способствует формированию настоящерующее воздействие мужчины».

чительная часть его имеет мужество... тут Билла бейзбольной палкой». уже не до шуток. Это становится нритиче- Бросая упрек миллионам американцев в нами. -- И. Т.).

на поле боя солдат с бочками, давшими нок низменные инстинкты. течь... Нельзя не отметить лишь сделанные им признания по поводу того, что жизнь на страницах журнала «Кольерс» устами вого гражданина, а также, что многие ничем, по существу, не отличаются от тех солдаты задают себе «крамольный» вопрос: рекомендаций, которые давал в военном ствительно необходимым, не лучше ли все форсис джорнэл» полковник Стандиш. спорные вопросы разрешать не на поле боя, а за столом конференции?

Но в том-то и дело, что полковник Стэндиш, как, впрочем, и другие специалисты по «психологии» американских! солдат, для того и разводят всю эту «психоаналитическую» путаницу, чтобы избежать прямого и честного ответа на прямой вопрос: за что воюют американские солдаты в Корес?

Однако, когда речь доходит до рецентов рекомендаций, то полковняк Стэндиш немедленно расстается с этой словесной эквилибристикой и изъясняется достаточно понятно и просто. Все сводится к тому, что «бочки, которые дают течь», следует чинять с помощью «опытных бондарей», т. е. самой жестокой системы принужде-

В связи с этим газета «Чикаго трибюн» в статье, озаглавленной «Почему они не дотят воевать?» позволяет себе не согласиться со Стэндишем. Газета саркастически замечает: «Полковник Стэндиш намерен. очебилно, начать с ограбления люлек и с ознакомления молодежи Америки с условиями спартанского военного воспитания. Дома будут превращены в казармы, а матери — в муштрующих сержантов»...

американца воевать беспокоит буржуазную печать.

В связи с этим быют блюдениям, предоставленные самим себе тревогу не только воен- американские солдаты прячутся и боятся ПО СТРАНИЦАМ ные, но и «граждан- издавать какие-либо звуки, чтобы не стать ЕЩЕ РАЗ ПЕЧАТИ США ские» издания, особенно мишенью для противника. Нужно застате из них, которые явля- вить солдат кричать, рекомендует Маршалл,

«Почему половина наших солдат не И опять-таки, стремясь увести читателя в сторону от истины, пытается внушить стали еще настоящими «моральными лидеему мысль, что причина заключена просто рами», способными сгруппировать вокруг в... страхе, испытываемом солдатами в бое- себя солдат и внушить им чувство ответ-

«Представьте себе, пишет он, что вы пехотинец, находящийся на поле боя рали и дисциплины в армин является то, в Корее, хорошо обученный, хорошо окопав- что командир или его подчиненные относятшийся... и ожидающий атаки противника. ся к солдатам, как... к рабам». ный огонь. Вы вядите, как большое число что вера в идеалы, за которые борется солдат противника двигается по крутому страна, имеет значение для морального склону высоты по направлению к вам... духа солдат. Но как быть в таком случае, бегают на открытое пространство и стано- справедливую идею, которая могла бы ляют собой прекрасную цель. Вы прице- в угоду интересам монополий, приходится ливаетесь... И вдруг, несмотря на то, что вести войну против народа, отстаивающего пот катит с вас градом, ничего не проис- свою свободу и независимость, что и проходит. Вы просто не можете намать на исходит в Корес? Поэтому Маршалл стаспусковой ирючок».

«Невозможно? Неестественно? — спра- морального фактора — веры создат в спрашивает автор статьи в «Кольерсе».— Ведливость дела, за которое им приходится Когда-то армия тоже думала, что это так». Сражаться. Однако, продолжает Дэвидсон, «в настоящее время нельзя рассчитывать на вера в национальное дело является достанаждого второго солдата, столкнувшегося точным фактором для того, чтобы застав бою лицом и лицу с противником» (под- вить солдата быть твердым в условиях черкнуто нами. -- И. Т.).

Это признание очень важно, так как Билл Дэвидсон специально изучал вопрос настроениях солдат, находящихся на фронте в Корее. К приведенному выше вы- все и жертвовать всем ради одних только воду Дэвидсон пришел не сразу. Он не ве- идеалов». рил вначале, как он сам заявляет, ни Стандишу, ни другим военным специали- дов воздействия из солдат и активизации стам. И решил лично убедиться, правду ли их на поле боя в армии США, как сооб- карти. они говорят о «кризисе храбрости». И вот, щает печать, создано даже специальное по его собственному признанию, он провел Учреждение — «Бюро по исследованию боеширокий опрос среди «ученых, армейских вых операций». Этими же проблемами заниисториков, боевых офицеров и унтер-офи- мается и «Управление по вопросам органицеров, недавно вернувшихся с корейского зации и боевой подготовки армии». По свифронта». Все опрошенные единодушно детельству газет, в «Бюро по исследованию подтвердили: значительное число амери- боевых операций» вошла группа крупнейканских солдат ведет себя на поле боя ших ученых США, проводящих секретные пассивно и не стреляет.

В форте Дике Билл Дэвилсон несколько исихологии». Известный военный журнал получивших награды за участие в корей-«Юнайтед Стейтс арми комбат форсис ской войне и являющихся, по выражению

этой старой мумии стоит тысячных потерь этой «проблеме № 1» американской армии. лешь отделение для прикрытия фланга и Подчеркивая, что только на поле боя слышншь, что вместо девяти винтовок

> «Правильно. — подтвердил сержант Те принимать прямое участие в бою, в атаке. вать на то, что из девяти солдат отделе-«Как только долг, выполнять который ния, которым я командовал в Корее, будут они призваны, становится явно «опасным». стрелять четыре или пять человек, даже эти солдаты, — нишет он, — прячутся, от- если дело шло о спасении их собственной

Старщина Джон Уильимс: «Для того мают никакого участия в заключительном чтобы заставить стрелять хотя бы половину этапе атаки, когда опасность становится солдат во взводе, я должен был переползать том Джорджем Д. Доуэллом (Форт Кастер, обычно наибольшей. И, если им удается, под огнем от окопа к окопу. Иногда мне штат Мичиган) в редакцию журнала они даже отказываются выявлять себя на просто приходилось брать винтовку какого-

«Вот так, один за другим, - отмечает Стэндиша. Вот что пишет Доуэлл: И это несмотря на то, что, по свидетель- Дэвидсон, унтер-офицеры... с горечью ству Стэндиша, войска, посылаемые в Ко- вспоминали об этом странном поведении вает миллионы идей, касающихся вопроса

Так в чем же дело? Почему в боевой об- другие уклоняются от боя. Однако в статье тельно контролирует огонь своих подчинен- становке около половины американских ничего не говорится о том зрелом умствен-

Пытаясь дать ответ на этот вопрос, Билл для того, чтобы вести огонь по своему 50 процентов солдат уклоняются в бою от Дэвидсон утверждает: все дело в том, что противнику... солдаты вооруженных сил США не стали Стэндиш пытается объяснить подобное еще... «настоящими убийцами». А в этом тельные объяснения по поводу многих и

«Каждый ребенок рождается с агрессив- Будучи таким человеком, как я есть (а я улыбки, что «стремление ребенка совер- го бойца. «Мы много шутим по поводу всего это- шать насилия вскоре подавляется в семье. го, пишет Стэндиш. Но, когда непра- Родители относятся неодобрительно, часто ходишь к выводу, что американский солдат вильное воспитание нашего мужского поко- угрожая наказанием, если — к примеру — наилучшим образом сражался тогда, когда ления приводит к тому, что только незна- мальчик стукиет по ролове своего братишку борьба в своей основе протекала на собст-

ской военной проблемой» (подчеркнуто том, что они выращивают таких сыновей, которые не проявляют в бою должного брости в чистом виде». Нет нужды пускаться в дебри «психо- | «патриотизма и храбрости», «Кольерс» логического» анализа, производимого Стэн- призывает их воспитывать детей «по-совре- хиатрией, - продолжает сержант Доуэлл, дишем, который сравнивает неустойчивых менному»-развивать в них с самых пеле-

Как им видим, «рецепты», излагаемые в СНІА изрядно-таки «надламывает» рядо- «гражданского» специалиста Дэвидсона, является ли их присутствие в Корее дей- журнале «Юнайтед Стейтс арми комбат

> Обратимся, наконец, к высказываниям столкнуться». такого знатока психологии американских солдат, как бригадный генерал Маршалл . лионов рядовых американцев: Соединенкоторый, по отзывам высшего армейского ным Штатам никто не угрожает, никто не командования США, «безусловно знает луч- покушается на жизнь близких солдату люше, чем кто-либо иной», почему многие дей. Так зачем же ехать куда-то за триле-

«Джи-Ай» не хотят стрелять на поле боя. Вять земель и убивать там людей, защи-

Изучением психологии американских шающих свой собственный дом, семью и солдат генерал Маршалл, как явствует из независимость своей страны? Ради чего? его книги «Человек против огня», опубли- Ради какого идеала должен отдавать амекованной в 1947 году, эанимается давно. Риканский солдат свою жизнь за океаном? Провеля значительное время в Корее, Маршалл пришел к тому же самому выводу, мый ныне буржуазной печатью факт. что что и Стандиш и Давидсон: около поло- «Ажи-Ай» не хочет воевать, были вины солдат американской пехоты не толь- еще в феврале 1951 года вскрыты ко не принимают активного участия в бою, И. В. Сталиным. Говоря о непопулярности но даже не используют своего личного ору- войны среди англо-американских солдат, жия, т. е., попросту говоря, не стреляют. И. В. Сталин указывал тогда: По мнению Маршалла, солдат чувствует себя на поле боя совсем одино- и офицеры могут потериеть поражение, ким и поэтому испытывает страх. Следо- если солдаты считают навязанную им войбою выпускать солдат из ноля зрения. Полняют в силу этого свои обязанности на нужно постоянно контролировать их и за- фронте формально, без веры в правоту своставлять стрелять. Генерала Маршалла ей миссии, без воодушевления». особенно беспокоит то обстоятельство, что солдаты на поле боя... молчат. По его на- и американский народ, пронякнуты стрем-

 Бригадный генерал С.Л.А. Маршалл — ным путем разрешить все спорные и неуре-Ясно выраженное нежелание рялового один из американских теоретиков военного гулированные вопросы. риканских солдат. Автор ряда книг по военным вопросам.

# Международная почта

одиночкой; крик может вызвать цепную

реакцию, которая превратит на поле боя

Маршалл пишет, что сами офицеры не

ственности. Он вынужден признать: «Од-

ней из основательных причин падения мо-

Маршалл не может не признать и того,

рается всячески преуменьшить значение

«Не следует думать, пишет он, что...

опасности ... » И далее: «Недостойно профес-

сиональных военных основывать всю свою

даятельность на преувеличенном представ-

лении о том, что человек способен вынести

Для изыскания более эффективных мето-

исследовательские работы в Корее на

«серьезной математической основе». Так,

вапример, это бюро занимается исследова-

нием ... физиологических изменений, кото-

рые якобы происходят в организме солдат

«исцеляющие от страха пилюли» (!), ко-

торые могли бы быстро придать на поле боя

необходимую храбрость. К изысканию ме-

чены также известные психологи и свя-

генерала Маршалла или полковника Стан-

диша, делают вид, что им будто бы непо-

нятно, почему солдаты не хотят воевать

в Корее, то зато многие «Джи-Ай» отдают

себе в этом полный отчет. Приведем здесь,

в заключение, письмо, посланное сержан-

«Юнайтел Стейтс арми комбат форсис

«Статья «Кризис крабрости» затраги-

о том, почему некоторые солдаты воюют, а

Полковник Стэндиш пускается в дли-

формирование «мужчины из мальчишки»...

Читая книги по военной истории, при-

венной земле этого солдата. Гражданская

димому, самым лучшим примером «хра-

«Я недостаточно хорошо знаком с пси-

чтобы знать, какое именно умственное раз-

витие должен иметь боевой солдат. Но

основываясь на 16-летнем опыте жизня.

работы и службы вместе с американскими

создатами, как в бою, так и вне боя, я

быюсь об заклад, что, если американцы об-

ретут идеал, большинство из них способно

бороться за свою страну, независимо от

того, каков их психический уровень или с

каким уровнем напряжения они могут

В письме сержанта выражены думы мил-

Причины, объясняющие тот признавае-

Народы всего земного шара, в том числе

И. ТУРАНОВ

дением положить конец войне в Корее, мир-

Но если различные «теоретики», вроде

щеннослужители.

работу Британской радновещательной кор- остальные принадлежности.



койно вытащить свою метлу. Мэри. Американские джентльмены, охотящиеся за ведьмами, уже уехали.... Рисунок из английской газеты «Дейли геральд»

порации. Это им сделать не удалось: виглийская общественность резко запротестовала против «охоты за ведьмами», которой занимаются чиновники из ведомства Мак-

Этой теме и посвящен рисунок, который мы заимствуем из английской буржуазной газеты «Дейли геральд».

«TV» — сокращенное английское название телевидения. Эти две буквы не сходят в по-

Повышенный интерес к телевидению в Порт Тальбот, Понтардоу. британской столице вызван намерением правительства разрешить передачу телевизнонпод воздействием изпурения, вызываемого ных программ частным коммерческим станстрахом, пытается выработать какие-то циям. До сих пор эта монополия принадлежала Би-би-си — Британской радиовещательной корпорации.

Новый проект вызвал множество возра- едва хватает на жизнь. Если же его фабритодов обработки сознания солдат привле- жений на страницах английских газет самых ку закроют, у него вообще не будет никаразличных направлений. Противники ком- кой надежды найти работу. «Я бы хоть мерческого телевидения утверждают, что оно завтра упаковался и усхал, — сказал он, сразу же окажется в руках фирм, заинтересованных в рекламировании своих товаров. Действительно, оборудование и пуск новой телевизионной станции обойдется настолько я, сотни рабочих в нашем городке», дорого, что она будет целиком зависеть от средств, отпускаемых заинтересованными Суонси и Ните - 7.200 рабочих должны фирмами. Они же, естественно, будут опре- быть выброшены на улицу из-за недостатка делять содержание телевизионных передач заказов. Можно ли было избежать этой траили, по крайней мере, потребуют, чтобы, не- гедии# Безусловно, можно! «Китай выразил зависимо от характера передачи, она преры- готовность закупить белой жести на 500.000 валась через равные промежутки времени в фунтов стерлингов. Аналогичный заказ предуступала рекламе место на экране.

джорнал» в ответ на статью полковника мейл» приводит в качестве примера амери- рынки в социалистических странах, возникканское телевидение, где программы преры- шие благодаря процветанию их экономики, ваются для рекламы каждые четверть часа. могли бы полностью обеспечить выгодными Так было, кстати сказать, и во время передачи американскими станциями докумен- так и старые, на долгие годы», тального фильма о коронации английской королевы в Вестминстерском аббатстве. Ченом состоянии, которое должен иметь боец рез каждые 15 минут церемония коронации прерывалась, и на экране появлялся огромный шимпанзе — один из популярных «персонажей» рекламных передач.

Английская общественность не скрывает тревоги перед еще большей «американизацией» Англии под влиянием коммерческого телевиления. Так, например, сообщая о том, что особый интерес к коммерческому телевидению проявляет некто Норман Коллинс, тесно связанный с американскими реклам-

«Можно легко представить себе опасность существования монопольной коммерческой станции, поддерживающей тесные связи с американцами... Наиболее выгодное время будет отведено для рекламы долларовых товаров или товаров, производимых в Англии на американские средства.

В США тысячи телефильмов, использован- ге Плакминс (штат Луизиана). война между Севером и Югом была, пови- ных в свое время для рекламирования американских товаров, лежат теперь в бездействии. Надо ли удивляться, если эти фильмы будут предложены по демпинговым це-

нам британским телевизионным станциям? Такое положение разорило нашу кинопромышленность... То же самое может произойти и с телевидением». Таковы опасения английской газеты --

опасения, которые, надо сказать, не лишены оснований...

русский означает, как известно. «карманные вода еще недостаточно, чтобы дать представление об этом чисто американском изо-

такое «покет

букс»? В переводе на

бретении, при помощи которого кромсают, выхолащивают, прессуют и калечат произведения классиков. А что такое «комикс»? «Комикс» — это

вульгарный суррсгат литературы, воспитывающий малограмотность. И «покет букс» и «комикс»-признаки катастрофического вырождения буржуваной литературы в Соединенных Штатах. Об очередной ступени этой деградации рассказывает шведская газета «Папперсхандла-

рен», сообщающая о новейшем «замените ле» книг, изобретенном в США. Предоставим слово газете: «Вместо книг в продажу поступают коробки разных размеров, содержащие все ингредиенты детек-«Понятно, что самые опытные генералы тивного романа. Сенсации преподносятся чи- к... «шекспировскому гаражу». тателю наглядным путем. Здесь имеется все. что относится к действию и развитию собывательно, сержантам и офицерам нельзя в ну глубоко несправедливой и если они вы- тий. Приобретая такой «яшик ужасов», вы

Недавно эмиссары пальцев, инструкция по проведению аналиамериканского сенато- за следов крови и т. д. Вы получаете не ра Маккарти, усердно только чертеж или план дома, где было совынюхивавшие «кра- вершено убийство, но и «все здание целиются непосредственными тогда они станут лучше стрелять. «Пусть молу» в посольствах, консульствах и так на- ком» в виде маленьких стен, пола, крыция и частью группы, а не просто несчастным лись также «проконтролировать» в Лондоне и может быть смонтирован, как и все

Само собой разумеется, что дело не обходится без трупа, который, согласно акту, составленному полицией, был найден на лестнице, причем голова мертвеца лежала на нижней ступеньке. Игрушечный револьвер, пятна крови и т. д. также находятся на своих местах, и внимание человека, пытающегося разгадать преступление, привлекает в определенный момент сладковатый запах, доносящийся из внутренних комнат миниатюрного домика. Это - настоящий хлороформ в маленькой бутылочке...

Освоившись должным образом с атмосферой, вы затем знакомитесь с главными и второстепенными действующими лицами. Все они - в виде небольших фигурок - находятся тут же; невинные физиономии, коварные наемные убийцы, женщины с ангельскими лицами, пресыщенные светские дамы, рабочие в синих комбинезонах и т. д. Все фигурки расставляются по указанным местам, и вы начинаете изучать содержание тоненькой тетрадки, в которой приводятся краткие выдержки из допроса и обрывки разговоров, подслушанных свидетелями».

Что можно прибавить к этому описацию? По словам газеты «Папперсхандларен», «эта затея и ей подобные являются предвестинком новой эпохи неграмотности... У покойного Гутенберга достаточно оснований, чтобы переворачиваться в гробу».

ТРАГЕДИЯ ЛЛАНЕЛЛИ

Когда-то английский город Лланелли, находящийся в Западном Уэльсе, считался центром жестяного производства: В этой

отрасли промышленности было занято почти все население города. Уэльские жестяные консервные банки можно было видеть на полках всех продуктовых магазинов Великобритании. Но сократилась акглийская внешняя торговдя, сокращается поэтому и выпуск продукции. Некоторое время тому назад в городе

Лланелли 15 предприятий жестяного производства, продолжавших еще функционировать (до войны их было 78!), закрылись на месяц или перешли на четырехдневную рабочую неделю. В таком же положении окаследнее время со стра- зались и другие города этого «жестяного» ниц дондонских газет. района Западного Уэльса — Суонси, Нит,

Населению этих городов грозит массовая безработица. Один из жестяников города Понтардоу в беседе с корреспондентом «Дейли уоркер» рассказал, что у него и так каждый пенни на счету, а заработной платы если бы где-нибудь была работа. Но что я могу сделать? В таком же положении, как

Только на двух предприятиях - в городах лагала Венгрия», -- пишет английская газе-Английская буржуазная газета «Дейли та «Дейли уоркер» и добавляет: «Обширные заказами все уэльские заводы, как новые,

Этот снимок сделан в Соединенных Штатах. Впрочем, можно указать и более точный адрес: скамья, изображенная на снимке, на-



ского суда в городе Пойнт-а-ла-Хэш в окру-

Большая надпись на скамье предупреждает: «Только для белых». Это зрелище, надо полагать, услаждает взоры блюстителей расовых законов, заседающих в суде.

«Только для белых»! Вдумайтесь в смысл этой надписи - она означает, что такой человек, как Поль Робсон, не имеет права приблизиться к этой скамье...

Смесъ

Нью-йоркские будии. Безработный межаэто ник Фрэнк Джордано, его жена Аделина и семеро детей, из которых один ребенои страдвет тижелым нервным заболеванием, были выброшены на улицу за задержну квартир-Однако одного пере- ной платы, - сообщает американская газета «Нью-Йорк джориэл-америкэн». Повседневная картина в крупнейшем городе Америки! «Преступление» слесаря Герпера. Реквизи-

руя одно здание за другим, американские оккупационные власти в Западном Берлине выгнали слесаря Герпера из его маленького дома с садом. Но домин был так мал и сиромен, что ни один американский офицер не пожелал в нем поселиться. Долгие месяцы наблюдал Терпер через сабор, как разрушается созданное его руками хозяйство. Однажды он зашел в свой собственный дом и взял из комнаты настольную лампу и любимую инигу. Америнанский военный суд приговорил слесаря Герпера к тюремному заключению за «кражу»...

«Мемориальные» щиты. В Стрэтфорде-на-Авоне, родном городе Вильяма Шекспира, именем великого английского классика элоупотребляют без зазрения совести в целях рекламы. Так, например, по сообщению датской газеты «Информащон», на улицах города можно видеть щиты, указывающие путь

Красноречивое сопоставление. Сообщив, что средний фильм производства немецкой киноступии «Дефа» (ГДР) репродуцируется в .500 экземплярах, дюссельдорфская газета имеете возможность быстро ознакомиться с «Нидустрикурир» добавляет: «Если же основными деталями повседневной деятель- фильм, заснятый в Западной Германии, копиности полисменов. В коробке имеются, на- руется коти бы в 100 экземплирах, то репример, фотографии различных отпечатков качестве поздравления».

Б02818.

Главный редактор К. СИМОНОВ. 😹

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнеичук, в. коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.